

# ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 6 (288) 2011

**С**вой 70-летний юбилей отметил секретарь Союза художников России, народный художник России, действительный член Российской академии художеств Геннадий Иванович Правоторов. В честь этого торжественного события в залах Российской академии художеств была развёрнута выставка его работ, которая включила в свою экспозицию медали, плакетки и рисунки, созданные известным скульптором России в 1970-2011 гг.

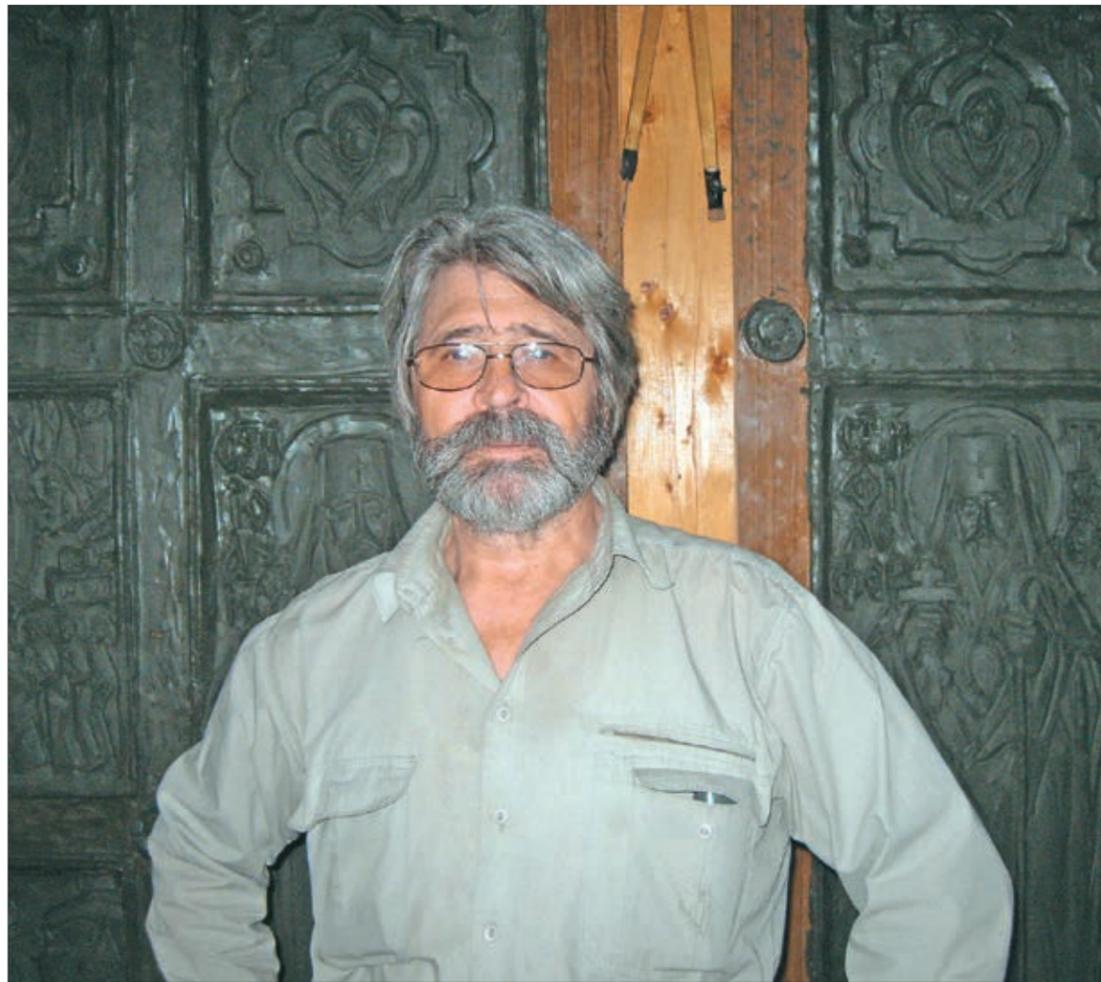
Тематика его произведений необычайно разнообразна – от классических портретов А.С. Пушкина, С.А. Есенина, Ф.М. Достоевского, Д.И. Менделеева, до ассоциативных, иносказательных работ: «Экзальтация», «Сон», «Яблоко», «Минорное звучание», «Через тернии», «Мишень».

Стремление к развернутому решению той или иной темы – характерная особенность его творчества. Особенно привлекательны его эпические произведения: триптих «800-летие «Слова о полку Игореве», триптих «Баллада», диптих «1812 год», а также серии медалей «Патриархи московские и всея Руси», «Президенты Российской академии художеств», «Первый отряд космонавтов».

Тема духовной преемственности воплощена автором в серии «История государства Российского», посвященной выдающимся личностям, принесшим славу нашему Отечеству. Тема истории России последовательно воплощена в триптихе «Русь», выполненном к 1000-летию крещения Руси, и продолжена в серии медалей, посвященных правителям России от Владимира Мономаха до Николая II – «Династия Романовых», «Рюриковичи»... Эта тема тесно переплетается

## Мир медали Геннадия Правоторова

*Поздравляем Геннадия Ивановича Правоторова  
С 70-летием и персональной выставкой  
в Российской академии художеств!*



Геннадий Правоторов

в его творчестве с историей культуры – медали «Протопоп Аввакум», «Кирилл и Мефодий», «Даниил Заточник», «Андрей Рублев», «М.Ю. Лермонтов», «П.И. Чайковский», «А. Блок», «Л.Н. Толстой».

Формы медалей Г.И. Правоторова так же разнообразны, как и их тематика, пластический язык форм и надписей. Мастер активно использует самые различные приемы живописной и ажурной лепки, варианты проработки поверхности поля, деформации природы и пространства.

Художник создал свой стиль, основанный на игре света и тени, но не отказался от традиционной медали, отдавая дань её неповторимой пластической цельности, чёткости и ясности композиционного решения, добившись стилистического единства шрифта и рельефа.

Г.И. Правоторов – автор более 10 мемориальных досок. Наиболее яркие из них были посвящены пребыванию царской семьи в Тобольске и 170-летию венчания А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой. Среди других его работ рельефы на колоколах храма Христа Спасителя, церкви Большое Вознесение в Москве и Успенского храма в Тобольске.

В экспозиции также были представлены рисунки автора – своеобразные «путевые заметки», посвященные архитектуре и природе Москвы, России и стран, в которых художнику довелось жить и работать.

Все работы скульптора отличаются высоким профессионализмом, хороший вкус, глубокое осмысление природы. Его работы хранятся в музеях страны и за рубежом, рельефы украшают здания Москвы и других городов России.

А. Шкурко



В залах выставки



В залах выставки



И. Дикарева

## Ребусы Игнатова или почему ему не нравится потолок

«...целого арсенала нелепостей и чертовщины еще недостаточно, чтобы вдохнуть душу в сказку, если в ней не заложен глубокий смысл, основанный на каком-нибудь философском взгляде на жизнь». Карло Гоцци



«Открытие». 2003

взгляд из ямы бытового идиотизма. В его полотнах обаяние красоты и мысли. Его мир иногда колко ироничен, остро напряжен. Он жалит, пружинит, смеется, «кувыркается». Автор явно получает удовольствие от самого живописания, участвует в миротворении, преобразует, создает новую эмоциональную, интеллектуальную реальность.

Игнатов не любит рассуждений по поводу стиля, манеры. В искусстве есть магия, а есть манерность, считает он. Это разные вещи. Иногда мастера начинают жонглировать излишней манерностью. Он не играет в игру — традиции, авангард. К искусству у него отношение таково: если сразу цепляет профессионализм, — работа хорошая.

И не важно, в каком стиле работает автор. Важно то, что цель искусства — затрагивать мысли и чувства. Делать душу чище, ярче, объемней.

Ему есть, что сказать миру. Он удивляет способностью видеть мир многомерным взглядом. Поражает многослойность его картин — за обычными деталями может скрываться несколько подпланов, как несколько миров.



«Обратная перспектива». 2003

О творчестве художника Олега Игнатова говорить сложно, тем более, пытаться причислить под общую гребенку терминов и стилей. Настолько емки, неоднозначны, неожиданны его полотна. Как и сам художник, личность яркая, самодостаточная.

Его работы — ироничный диалог со зрителем. Он загадывает ребусы, шарды. Иногда дает подсказки, возможность зрителю их решить.

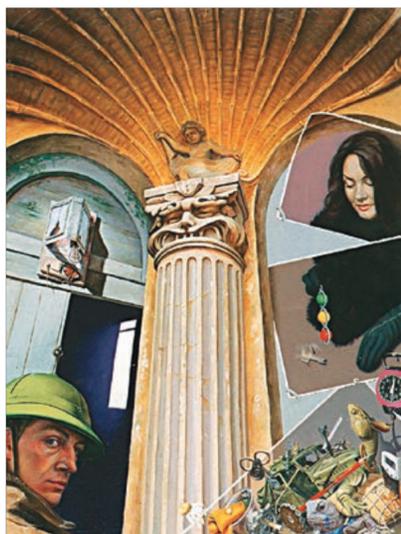
— Если решают, я доволен. Некоторые, правда, делаю для себя, не хочу, чтобы их увидели. Мое право, — резюмирует художник.

По Игнатову есть картины — вопросы, есть картины-ответы. Ответ — это, например, «Дон Кихот» — что уж тут объяснять — одним словом, символ. Картина-вопрос — «Простая арифметика»,

в ней каждый сможет найти для себя свой ответ. Автор — не наставник, а собеседник, зритель — не сторонний наблюдатель, а участник или, скорее, даже соучастник. Картины — пароль, ключ, по которому зритель может проникнуть в святая святых художника.

— Это повод для размышлений, для рождения ассоциаций, желание — научить зрителя созерцать, думать и еще, налеюсь, получать от этого удовольствие, — считает автор.

Взять, например, его смелую, граничащую с эпатажем картину «Обратная перспектива», где точка схода — сам зритель. Вы будто в могиле, а сверху на вас смотрят люди. Вы ощущаете себя заживо погребенным. Холодок? Но, поразмыслив, вы понимаете, что это ваш



«Коломба или о бесплезности полезных мутаций» 1998

Художнику художниково. Его полотна востребованы, покупают их не только в Ростове. Картины на заказ — это испытание для любого мастера.

— Здесь главное соблести водораздел: талант — ремесло. Бывают картины, которые не продаю. Причем, по двум причинам: когда достиг потолка или когда не знаешь, что делать с картиной, она сама живет по своим внутренним законам. Порой получается интересно. Работал как-то, смотрю, на какой-то участок работы уходит больше времени, а должно по идее уходить меньше. Задумался, почему так происходит. Понял: на следующие этапы я ставлю уже большие задачи. Чтобы добраться до потолка.

Для кого-то потолок — это

хорошо. Стремился человек, стремился. Достиг, наконец. Ну и слава Богу. Для Игнатова все с точностью до наоборот. Потолок для него — не нечто незбылемое, непреодолимое — это стимул начать новое дело, новый виток. Над его мольбертом высоко висит перчатка. «Это мой потолок», — шутит Олег. Но в каждой шутке только доля шутки. Для него его потолок — неуспеваемость, желание изменить, достичь, смочь. — Творческая профессия дает некую свободу. Хотя многое зависит от человека. Некоторым и творческая профессия свободы не даст. Но я не подпишусь, что я всегда буду только художником. Есть масса вещей, которые мне интересны, в которых я бы себя еще попробовал.

## Познание вечности

В помещении факультета изобразительного искусства Педагогического института Южного федерального университета и Южного регионального отделения Российской академии художеств в Ростове-на-Дону состоялась персональная выставка произведений ростовского живописца Алексея Кузьменко.

А. Греков



Художник родился в 1963 г. в г. Апшеронске Краснодарского края. В 1989 г. он окончил Ростовское художественное училище им. М.Б. Грекова, а затем художественно-графический факультет педагогического института Южного федерального университета. В 1997 г. он был принят в Союз художников России. В 2007-2009 гг. преподавал в родном училище, а теперь обучает студентов в Институте архитектуры искусства Южного федерального университета.

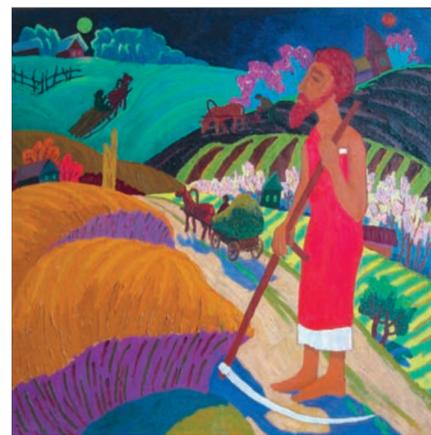
Художник обладает ярко выраженной индивидуальностью, что делает его творчество популярным и востребованным любителями искусства и коллекционерами. Яркая, солнечная, оптимистичная палитра мастера, лики его героев, напоминающие иконописные, создают некий ирреальный мир гармоничных человеческих отношений, где возникает единение человека с природой и атмосфера всеобщего счастья и благоденствия. Недаром на его буклете можно прочитать сакрентальную фразу: «Только в любви к ближнему открывается Познание вечности...». Характерно, что и сам художник подстает своим героям — открытый, человечный и как бы сотканный из добра и света.

А. Кузьменко участник разнообразных художественных выставок. Это вторая его персональная выставка, первая состоялась в Ростове-на-Дону в 1993 г. Многие его работы находятся в частных собраниях России, Германии, Франции, США, Голландии и Швейцарии.

Хочется пожелать Алексею Кузьменко дальнейших творческих успехов и новых художественных открытий, которые и дальше будут радовать почитателей его таланта.



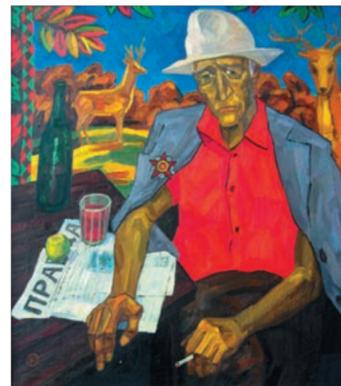
«Тайная вечеря»



«Времена года»



«Удачный улов»



«Дядя Ваня»



«Каргополочка»

## Юбилейная выставка Н.Н. Богдановой

В мае-июне 2011 г. в залах Российской академии художеств состоялась юбилейная выставка народного художника РФ, члена-корреспондента РАХ Натальи Николаевны Богдановой, приуроченная к 80-летию мастера, внесшего большой вклад в формирование декоративно-прикладного искусства России.

цвету, лишь акцентируя детали лёгкими штрихами цветных солей и золота.

В экспозиции было представлено около 100 произведений скульптуры и декоративно-прикладного искусства из собрания автора. Это и утилитарные предметы, и предметы декора, и анималистическая скульптура. В круг интересов мастера входят станковая и декоративная скульптура, интерьерная пластика, посудные и декоративные формы.

Сегодня Н. Богданова — обладательница золотой и серебряной медалей Российской академии художеств, золотой медали В.И. Сурикова Союза художников России и золотой медали А.С. Пушкина творческих союзов России. Также она награждена орденом Почёта и является единственной в России женщиной — кавалером казахского ордена «За любовь и верность Отечеству». Человек широкого размаха, мощного темперамента и необычайной энергии, она ярко проявила себя на общественном поприще: с 1994 по 2009 г. была секретарём Союза художников России

и возглавляла творческую комиссию по декоративно-прикладному искусству.

Произведения Н. Богдановой хранятся в собраниях Государственного исторического музея, Все-

российского музея декоративно-прикладного и народного искусства, музея керамики «Кусково», музея-заповедника «Царицыно», в частных коллекциях.



Декоративная скульптура «Взлетающая птица». 1994



Н.Н. Богданова

Т. Бойцова



Первый секретарь СХР Н.И. Боровской и секретаря по декоративно-прикладному искусству Г.А. Козина поздравляют юбиляра

Персональная ретроспектива в залах Академии охватила более полувека интенсивной творческой деятельности Мастера, для которого характерно архитектурность, любовь к обобщённым

объёмам, монументальный пластический язык, внутреннее напряжение скульптурных форм, метафорическое мышление. Художник предпочитает в керамике монохромность, зачастую обращаясь к белому



В залах выставки.



Проходит мастер-класс по монотипии.

## Арт-Ростов

В вернисаже приняли участие: детская художественная школа, училища, ВУЗы, члены Ростовского отделения Союза Художников России и независимые художники.

В. Пугач

Этой весной было предпринято немало усилий консолидировать воедино все ростовские силы, связанные с искусством. По всему городу были развешены объявления о выставке Арт-Ростов. Выставке были предоставлены самые лучшие и оригинальные выставочные зоны города, она проходила сразу на нескольких площадках, были приглашены гости — современные московские художники. Выставка проходила в несколько дней и имела еще и коммерческую направленность.

Множество ростовчан посетили хотя бы одну из выставочных площадок, было множество откликов, мнений и впечатлений. К современному искусству г. Ростова-на-Дону было привлечено большое внимание, что и требовалось организаторам выставочного биеннале.

Интересно прошли мастер-классы в главном выставочном зале, например, по монотипии и 3-D живописи на стекле. В них принимали активное участие и дети, и взрослые.



Д. Грекова

## С ЛЮБОВЬЮ К ЖИЗНИ

Творчество Маргариты Авдеевой и Евгения Яковлева объединяет одно – это чувство гармонии и влюбленности в то, что потом предстанет на полотне. Тонкие живописные отношения создают произведения выразительные в своей основе. Художники стремятся к красоте, как к истине, отражающей их жизненное кредо, их творческую позицию.



М. Авдеева. «Вечер». 1987



М. Авдеева. «Солнечный день». 2003

Об этом творческом союзе хорошо написал академик РАХ А.П. Левитин: «...В шестидесятых годах прошлого века среди деятелей искусства часто возникали дискуссии о традициях и новаторстве. И вот на одной из таких дискуссий в Ленинграде выступил замечательный советский график, академик Георгий Семенович Верейский. Он сказал: «Я не понимаю, что такое новое или старое искусство. Для меня существует

только один критерий: или искусство живое, питающееся соками жизни, или мертвое – схоластическое. Я – за живое искусство!» И я с ним полностью согласен.

Если говорить о живописи, то в том случае, если художник поглощен красотой, богатством природы, если он ставит перед собой задачу максимально приблизиться к ее неповторимости, если он испытывает при создании произведения истинное волнение,

то он создает живое искусство. И его творчество обязательно затронет чувства зрителя.

К таким художникам относятся московские мастера Маргарита Константиновна Авдеева и Евгений Валентинович Яковлев...»

Маргарита Константиновна пишет преимущественно маслом и тяготеет к пейзажу и портрету. Её тонкие, звучные, прозрачные, почти акварельные по ощущению холсты и картоны проникнуты свежим чувством радости.

Такие чистые, как прозрачные родники, полотна, с такой любовью исполненные, что многие маститые художники позавидовали бы. Не эта ли чистота духа и искренность помыслов привлекает зрителей всех возрастов?

И это мастерство закономерно. Маргарита Константиновна с золотой медалью окончила школу, поступила в Московский педагогический институт, затем окончила аспирантуру, была принята в Союз художников СССР. Педагог по призванию, она участвует в разработке новых учебных программ преподавания изобразительного искусства в школе. Интеллигентная, умная, добрая Маргарита Авдеева в своих работах – будь то портрет, пейзаж или натюрморт – проповедует чистое, доброе, вечное.

Традиция акварели – техника, в которой работает Евгений Валентинович Яковлев, – как вида станковой графики складывалась на страницах альбомов и иллюстрированных изданий. Его акварели отличаются тщательной выписанностью деталей, прозрачность красочного слоя, сохранение фактуры бумаги. Эти особенности обуславливают характер изображения и манеру письма, настраивают зрителя на внимательное разглядывание каждого фрагмента. Отдельные листы напоминают рисунки для ботанических атласов XIX века, другие представляют



Е. Яковлев. «Кувшинки». 1994

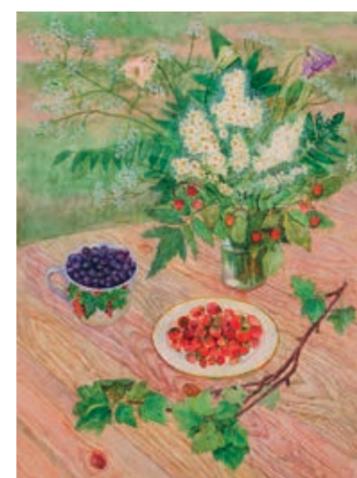
собой пейзажи, одновременно топографически конкретные, декоративные и, вместе с тем, лиричные. В своих лучших работах автор чутко к своеобразию каждого мотива, его особому строю, и художнику удается найти соответствующие живописные приемы.

Эти художники разные, каждый из них искренне поет свою песню, но их объединяет любовь к природе, любовь к жизни.

Господь избрал этих двух удивительных людей, чтобы соединить их в семью. Все у них было, как у всех – и споры, и несогласия в чем-то, – но при этом они всегда оставались единым целым. Их жизнь объединяли любовь и искусство, которому они беззаветно служили.

Однако темпераменты художников все-таки различаются. Даже выбор изобразительного материала подчеркивает эту разницу.

Маргарита писала маслом – это материал в большой мере соответствовал ее характеру. Евгений же писал акварелью тонкие, прозрачные листы в старой классической манере, чем-то напоминающие восточные миниатюры. Задушевность и любовь к при-



Е. Яковлев. «Натюрморт с черникой». 2003

роде становятся их визитной карточкой.

Такими словами хочется поделиться с будущими зрителями, которые придут на свидание с творчеством этой удивительной пары любящих сердец и единомышленников в искусстве.

Выставка открыта со 2 ноября в залах ЦДРИ.



## Современная Богородская пластика на Покровке

В выставочном зале Союза художников России на Покровке с успехом прошла оригинальная и яркая выставка произведений мастеров традиционного русского народного художественного промысла резной деревянной игрушки д. Богородское Московской области.

А. Греков

Экспозиция представила публике творчество резчиков за последние два десятилетия, что позволило ближе познакомиться с различными направлениями творчества этого известного центра народного искусства России.

Среди экспонированных скульптур и игрушек большой интерес представляют работы, выполненные Светланой Николаевной

Уласевич, ставшей в 1980-90-е гг. основателем своей художественной школы, опирающейся на традиционные народные ценности. Её ученики О. Михайлов, С. Паутов, Т. Флёнова ныне продолжают, заложенные Учителем традиции.

Ещё один талантливый богородский резчик Я. Аршинов интересен собственным взглядом на дальнейшие перспективы богородского творчества и своеобразной манерой резьбы.

На выставке были также экспо-

нированы произведения учащихся Богородского художественного училища и Богородской фабрики художественной резьбы.

На вернисаже выступили секретари СХР, ведущие специалисты в области народного искусства России, в первую очередь, доктор искусствоведения академик РАХ М.А. Некрасова. К выставке был издан иллюстрированный альбом-каталог.

ХУДОЖНИК  
РОССИИ  
www.shr-gazeta.ru

№6 (288) 2011 г.  
Газета Союза художников  
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»  
Главный редактор: А.У. Греков  
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова, Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысов

Арт-директор: И.Г. Верповский  
Художественный редактор: А.Ю. Ренова  
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»  
www.art-factor.ru

Адрес редакции: 105062, Москва, ул. Покровка, 37  
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно  
artist\_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии «Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.