

ХУДОЖНИК РОССИИ

Газета Союза художников России № 5 (311) 2013

Северокавказская молодежная выставка в Грозном

Она представила творчество начинающих авторов из всех регионов Северо-Кавказского федерального округа. Открытие стало давно забытым в республике праздником изобразительного искусства, превратившимся в настоящий молодежный фестиваль. В Чечню специальными автобусами прибыли целые делегации молодых художников из всех северокавказских республик. Участвовавшие в вернисаже председатели республиканских союзов художников в первую очередь отмечали сам факт возможности проведения в Грозном столь масштабного мероприятия. Интересно, что с инициативой проведения такой крупной молодежной выставки выступило Правительство Чеченской Республики. Проект курировали министр культуры ЧР Дикалу Музакаев, председатель Чеченского отделения Союза художников России, секретарь Союза художников по югу страны Вахид Умарсултанов и директор Мемориального комплекса Славы им. А.А. Кадырова Иса Ахмадов. Поддержку проекту оказала Российская академия художеств. В числе организаторов – Союз художников России, все отделения которого приняли в проекте активное участие. Впрочем, присутствие на открытии первого секретаря, академика живописи Н. Боровского и делегации секретариата Союза художников России (впервые после длительного перерыва) тоже имело немалый резонанс и радовало участников и организаторов.

Начался праздник с возложения цветов к памятнику А.-Х. Кадырову, расположенному у входа в Мемориальный комплекс Славы, где развернулась экспозиция выставки. В возложении приняли участие представители Парламента, Правительства и Министерства культуры ЧР, делегации Союза художников России (Москва) и северокавказских региональных отделений ВТОО «СХР», чеченские художники, искусствоведы, общественные деятели. Затем все присутствующие проследовали на пресс-конференцию, после которой состоялось торжественное открытие выставки.

В обширной экспозиции представлены произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства из Дагестана, Ингушетии, Осетии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии и городов Ставрополя. Среди участников – выпускники самых разных учебных заведений. Но тон задавали произведения выпускников крупнейших художественных вузов страны. Так, например,

15 мая в Чечне произошло событие, которое смело можно назвать историческим. В Грозном впервые за несколько последних десятилетий в Мемориальном комплексе Славы им. А.А. Кадырова открылась художественная выставка межрегионального формата «Мир в картинах молодых художников Кавказа».



Награждение участников и организаторов выставки



Н. Боровской и министр культуры ЧР Д. Мазукаев обменялись мнениями о развитии искусства в республике



Награждение участников и организаторов выставки



Встреча с чеченскими художниками

среди осетинских участников выставки – выпускник Московского академического художественного института им. В.И. Сурикова скульптор И. Хаев, воспитанник Всероссийского университета кинематографии им. С. А. Герасимова (ВГИК) театральный художник Е. Качмазов и окончивший Московскую художественно-промышленную академию им. С.Г. Строганова скульптор Т. Черчесов. Чеченский живописец Р. Яхиханов и ингушский скульптор М. Полонкоев получили образование в Санкт-Петербургском академическом институте им. И.Е. Репина. Немало на выставке произведений выпускников Владикавказского, Ставропольского, Краснодарского художественных училищ.

Вместе с тем творчество молодежи, живущей и работающей в республиках, заметно отличается своей национальной ориентированностью в сюжетах и колористических решениях. В произведениях молодых художников читается повышенный интерес к истории и к традициям предков, видны попытки проанализировать биографию своего народа, желание извлечь из исторического опыта некий вывод, таковы произведения Р. Яхиханова «Молитва», «Охота на волков», «В горах Кавказа» (Чечня), А. Бугаева «Кровники» (Чечня), Х. Кадиева «Перевозка камня» (Осетия), И. Хаева «Молитва» (Осетия) и др. В таких работах ощутимо стремление опереться на некие незыблемые ценности, на традиционный художественный язык как некий символ стабильности, желание сформулировать свои представления о тех или иных событиях, эпохах и пр. Более свободно и раскованно работает молодежь Ставрополя и Осетии. В работах художников чаще просматривается стремление к формальной интеграции в общехудожественный процесс, чем сосредоточенность на мировоззренческих позициях.

Искусство в Чечне в наши дни развивается трудно. Художники продолжают переживать непростые времена. Огромную потребность в помощи испытывает художественное образование. Детские художественные школы все еще ждут своей очереди на получение специальных помещений. При этом Грозный располагает квалифицированными преподавательскими кадрами. В наши дни в республике активно работают одаренные живописцы, скульпторы, графики, мастера народного и декоративно-прикладного творчества, истинные подвижники отечественной культуры. В Чеченском отделении

Начало. Продолжение на стр. 2/



Т. Бойцова

Северокавказская молодежная выставка в Грозном

Продолжение. Начало на стр. 1/



Пресс-конференция собрала большую аудиторию

IX ЦЕРЕМОНИЯ ВРУЧЕНИЯ ПРЕМИИ ИМ. Ю.Г. ОРЕХОВА В ОБЛАСТИ СКУЛЬПТУРЫ



На заседании Президиума Российской академии художеств состоялась ежегодная IX церемония вручения премии им. Ю.Г. Орехова в области скульптуры учащимся академических институтов и лицеям и студентам МГХПА им. С.Г. Строганова.

Президент Российской академии художеств З. Церетели и Генеральный директор Фонда «Скульптор» Г. Орехов вручили номинантам денежные премии, дипломы, а также наградные знаки в виде позолоченного грецкого ореха.

Премия учреждена в 2005 году Музеем «Творческое наследие академика Юрия Орехова» и Фондом содействия скульпторам России «Скульптор» при участии Российской академии художеств в целях сохранения и развития культурного потенциала и поддержки талантливых молодых скульпторов.

Премия носит имя действительного члена Российской академии художеств, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии СССР, лауреата премии Президента Российской Федерации, почетного члена Академии изящных искусств г. Каррары (Италия) Юрия Григорьевича Орехова (1927–2001). Ю. Орехов – один из наиболее интересных и значительных монументалистов России второй половины XX века. Виртуозный профессионал, он имел успех и признание в России и за рубежом, активно работал практически во всех видах скульптуры. Монументальный комплекс, посвященный писателю Николаю Лескову в Орле, памятник Владимиру Маяковскому перед зданием музея поэта в Москве, надгробие Андрею Миронову и памятник погибшим защитникам Белого Дома на Ваганьковском кладбище – лишь несколько широко известных его произведений. Юрий Орехов создал и возглавлял товарищество скульпторов, воссоздавших сложнейшие скульптурные композиции для кафедрального соборного Храма Христа Спасителя в Москве.

В 2013 г. премии им. Ю.Г. Орехова удостоены Д. Тюрин (учащийся МАХЛ РАХ), О. Помосова (студентка МГАХИ им. В.И. Сурикова), В. Андреев (студент МГХПА им. С.Г. Строганова), Е. Пильникова (студентка Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина), Д. Петренко (учащийся Санкт-Петербургского государственного академического художественного лицея им. Б.В. Иогансона РАХ).



Экспозиция выставки



Награждение участников и организаторов выставки



Участники выставки из Осетии Т. Качмазов, Т. Черчесов, И. Хаев (Владикавказ)

Союза художников России состоит сорок шесть профессиональных мастеров: талантливые живописцы, графики, специалисты декоративно-прикладного направления. Несмотря ни на какие трудности, они участвуют в крупнейших выставках страны. Даже в тяжелые для чеченского народа годы, когда были разрушены музеи и выставочные залы Грозного, художники выходили на улицы и площади города и разворачивали экспозиции своих произведений прямо под открытым небом. В невероятных условиях военных лет они находили возможность доставлять свои произведения на большие всероссийские выставки. В последнее десятилетие здесь возродились традиционные выезды на пленэры в горы Северного Кавказа.

В Грозном продолжается грандиозное строительство, город преобразуется день ото дня. Настало время подумать и о художниках, которые пока не имеют творческих мастерских для работы, нет пока собственного помещения и у Чеченского отделения Союза художников России. Но выставочные залы уже отстроены и готовы к активному использованию.

История художественной жизни Чеченской республики представляет собой интересные страницы. Она прочно связана с традициями горного народа, с национальными представлениями чеченцев о красоте мира. Искусство Чечни развивалось не изолированно от окружающего мира. Оно всегда было открыто для диалогов. Большую роль в его развитии долгое время играл художественный музей Грозного. Здесь хранились классические образцы живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Музей был полноценной базой для воспитания ряда поколений чеченских художников, являлся для них настоящей профессиональной школой. Во время войны музей погиб.

В 2009–2011 годах российские художники подарили чеченскому народу коллекцию произведений искусства из более чем пятисот произведений. Это решение было продиктовано пониманием, что воссоздание художественного музея в Грозном имеет огромное значение в возрождении чеченского общества. Проект «Красота спасет мир» был поддержан съездом Союза худож-

ников России и осуществлен на благотворительных началах совместно с Российской академией художеств, Московским Союзом художников, Творческим Союзом художников России, деятелями искусства Южного федерального округа и многочисленными авторами из разных городов и республик страны. Сейчас коллекция находится в Мемориальном комплексе Славы им. А.А. Кадурова.

После вернисажа состоялась встреча (которую можно было бы назвать и собранием) прибывшей из Москвы делегации с членами Чеченского отделения ВТОО «СХР». К художником обратился Н. Боровской, который рассказал о творческой жизни других региональных отделений Союза, о перспективных выставочных планах и т.д. Остро чувствовалось, что такие встречи нужны художникам, что чеченские коллеги нуждаются в более активном общении со своими собратьями по искусству из Москвы и других регионов, что они давно ждали такую встречу, как и такую выставку, что рады прибывшим на открытие гостям из других республик.

Особое значение для дальнейшего налаживания художественной жизни региона имела встреча Н.И. Боровского и сопровождающих его лиц с министром культуры ЧР Дикалу Музакаевым. Именно в Грозном Союз художников России планирует проведение в октябре 2013 года в рамках проекта «Россия» зональной выставки «Юг России». Стороны затронули этот вопрос в своей беседе и обменялись мнениями о перспективах развития изобразительного искусства в республике.

Удивительные по красоте ландшафты Северного Кавказа словно созданы для глаз художников и поэтов. Горные перевалы и долины Чеченской республики, красавица река Сунджа впечатляют своей экзотикой и вечно служат источником творческого вдохновения. Много замечательных произведений сотворено руками живущих на этой земле талантливых чеченских художников. Продолжение, развитие запозданных предшествующим поколением основ профессионального искусства в Чечне должно уже сейчас стать важнейшим направлением в культурной политике региона.

Арт-проект «Крылатый дом» в музее М.И. Цветаевой

Участие мастеров в «Крылатом доме» обусловлено исключительно волей и желанием автора проекта – Розы Тевосян.

Е. Носкова



В. Малолетков. «Цветаева». 1992

В тихом старинном московском переулке, в Доме-музее великой русской поэтессы Марины Цветаевой прошла выставка работ художников-участников литературного проекта по книге архитектора Розы Тевосян «Крылатый дом».

В книге собраны тридцать эссе о выдающихся творческих личностях современности, наших соотечественниках архитекторах, художниках, поэтах, писателях и артистах. Среди них: А. Солженицын, К. Мельников, А. Арбузов, Д. Краснопевцев, Б. Ахмадулина, Б. Окуджава, А. Вознесенский, Р. Зелёная и многие другие, с кем довелось встретиться Тевосян в стенах Центрального дома архитектора.

Литературный проект в течение года воплотился в изобразительную акцию и поддержал первоначальную концепцию автора «Крылатого дома» – собрал под свою крышу совершенно неординарных, талантливых личностей – самобытных художников.

Участники проекта представляют широкий спектр современного творчества: живопись, графику, скульптуру, монументально-декора-

тивное искусство. Визуальным и смысловым центром экспозиции выставочного «Зеркального» зала стали работы мастеров пластических форм В. Малолеткова, А. Смирнова, живописцев Ю. Попкова, В. Гераскевича и графика Б. Кочейшвили.

Валерий Малолетков – художник синтетического мышления, выдающийся мастер современного российского декоративного искусства, реализующий свой творческий потенциал с помощью разнообразных изобразительных средств в различных материалах и жанрах. Он превращает древнейший материал – керамику – в сложный инструмент для передачи человеческих эмоций, размышлений о Жизни, Красоте, Гармонии, проблемах Добра и Зла, о высших духовных ценностях посредством органичного соединения в одном произведении цвета, формы, пространства и художественного образа.

Работы Малолеткова отличаются многослойностью образной структуры, остротой, эмоциональная насыщенность и повествовательность деталей.

Тема духовности и символичности находит отражение и в работах самобытного, талантливого московского скульптора Александра Смирнова. В основном мастер работает в малой пластике, но, несмотря на камерные размеры, его произведения по-настоящему монументальны, обладают внутренним масштабом, силой и глубиной. Его образы отражают многоплановый спектр взаимоотношений человека с Творцом.

Убедительно изящные, камерные и поэтически светлые работы, увыв, ушедшей из жизни ученицы Р. Фалька Рены Цузмер украсили экспозицию выставки. Цузмер – художник-импровизатор, ее творчество в равной мере чужды академизму и одиозности. Все ее работы – это своеобразные фантазии на тему литературы, поэзии, музыки. Ее творчество полифонично: скульптура, живопись, графика в каждом произведении мастера дополняют и усиливают друг друга.

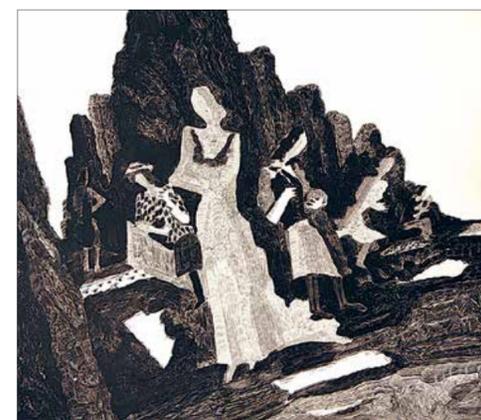
Живописный раздел арт-проекта был представлен работами В. Гераскевича, Ю. Попкова, В. Лещенко, В. Глухова,

Графическую часть экспозиции составляют яркие, самобытные произведения Б. Кочейшвили. Работы мастера напоминают театральное представление со смелым закрученным драматическим сюжетом, который разворачивается на фоне многопланового магического пространства.



Ю. Попков. «Симеиз»

В заключение нужно сказать, что невзирая на различие творческих индивидуальностей и представленных материалов, всех участников арт-проекта «Крылатый дом» объединяет духовность, метафоричность и стремление к аллегории, что свидетельствует об их высоком творческом потенциале.



Б. Кочейшвили. «Прогулка»

МИР, В КОТОРОМ Я ЖИВУ

Традиционно русские образы характерны для творческого почерка известного скульптора, члена - корреспондента Российской академии художеств Владимира Буйначева. Персональная выставка мастера приурочена к его шестидесятилетию.



«Убегающая Амазонка». 2008

Владимир Петрович Буйначев (род. 1938) вступил на российскую арт-сцену вскоре после окончания в 1967 году Московского высшего художественно-промышленного училища (ныне МВХПА имени С.Г. Строганова). С 1969 года – член Московского союза художников, активно выступающий на российских и международных выставках и скульптурных симпозиумах. Член правления Общества московских скульпторов, принимает деятельное участие в жизни профессионального общества.



Граф А.И. Мусин-Пушкин. Бронза Гранит. 2000

Искусству скульптуры Буйначев посвятил сорок лет, овладев секретами работы с различными материалами от гранита до керамики. В начале творческого пути скульптор предпочитал дерево, затем увлекся скульптурой в камне, позже обратился к бронзе. Главное для мастера – бережное отношение к материалу, особенно к камню.

Произведения В.Буйначева хранятся в Третьяковской галерее, Русском музее, Московском музее современного искусства, Музее А.С. Пушкина, Музее М.В. Нестерова (Уфа) и др., а также в ряде зарубежных музеев и частных собраний, в т.ч. в Венгрии, Германии, США, Швеции, Югославии, Японии.

Постиж творческий метод скульптора помогает его собственное определение: «старение приблизиться к пониманию великих, сокровенных тайн существования форм в пространстве». В целом выставка включает свыше семидесяти произведений, большинство из них созданы на протяжении последнего десятилетия.

«Париж никогда не кончается. Вход/выход»

Е. Игнатова

«Париж никогда не кончается», – сказал сто лет назад Э.Хемингуэй. Это чувство «нескончаемости» Парижа хорошо известно художникам, которые считают его своим городом. У него много ликов, и каждому новому поколению художников он открывается своей особой стороной. В Париж ведет много путей, и художники разных поколений приходят сюда по-своему, но их объединяет главное – это поиск чего-то очень важного в своем творчестве и в себе самом. Кому удалось диалог с городом, кому удалось вернуться в него еще много раз. Но даже те, кому посчастливилось побывать в Париже всего лишь раз, выходят из этого города обновленными.



Открытие выставки. Слева В. Сидоров, Н. Ковальчук, выступает куратор проекта, помощник председателя по международным вопросам Е.С. Грязнова

Вот уже пятнадцать лет как мастера Союза художников России в «Международном городке искусств» в Париже делают этот город удобным и комфортным для творчества. За эти годы в мастерских посчастливилось пора-

ботать четырёмстам художникам. Париж обогащает художников впечатлениями, а они его – своим творчеством, и следующие поколения художников будут смотреть на этот город через призму творчества сегодняшних участников выставки.

Что за новые коды считывают молодые российские художники в его облике? Как Париж влияет на них? Об этом вечном взаимодействии человека и города рассказывала эта выставка.



V ВСЕРОССИЙСКАЯ ТРИЕННАЛЕ «РИСУНОК РОССИИ 2013»

Томский областной художественный музей имеет честь сообщить, что в результате конкурса музей выиграл грант Министерства культуры РФ на проведение V Томской всероссийской триеннале «Рисунок России» в октябре-декабре 2013 года. artmuseum.tomsk.ru



Гран-при IV триеннале. Кичигин Г.П. Омск. Автопортрет

Всероссийская триеннале рисунка – это единственный периодический художественный проект, с 2000 года поддерживающий и развивающий оригинальный рисунок – первооснову русской художественной школы. Данный проект в 2010 году решением секретариата ВТОО «Союз художников России» получил статус всероссийского.

Он был уже осуществлен в Томске в 2001, 2004, 2007, 2010-х годах. Подтверждением правильности и своевременности выбора направления деятельности музея в области современного искусства является активно-позитивная реакция художников и кураторов-волонтеров данного проекта.

На первой триеннале участвовало 98 авторов из 12 городов, на второй – 250 авторов из 25 городов, на третьей триеннале рассматривалось для экспонирования более 1100 работ 300 художников из 29 городов России. Четвертый проект стал самым масштабным.

В 2010 году экспонентами проекта стали художники 52 городов РФ: от Калининграда до Южно-Сахалинска и Чукотки, от Ханты-Мансийска и Вологды до Махачкалы и Новороссийска. Выставком рассмотрел около 2000 произведений. География проекта определилась сразу – Россия, так как до выхода проекта на международную орбиту авторам хотелось бы определить ядро российских художников, проблемы нашей школы, возможные параллели и точки отсчета.

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ В ВОЛГОГРАДСКОМ МУЗЕЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ИМЕНИ И.И.МАШКОВА

Первый международный открытый фестиваль графики городов-побратимов приурочен к трем юбилеям: 70-летию Победы в Сталинградской битве, 70-летию движения содружества породненных городов и 50-летию со времени открытия Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И. Машкова.

Не ставя тематических ограничений, фестиваль отразил современное состояние искусства графики как способа постижения жизни и как способа преодоления границ. Произведения должны были раскрывать идеи мирного созидания и дружественных отношений между народами, отражать общечеловеческие ценности, лучшие традиции стран и народов. Проект был призван информировать об актуальных художественных процессах.

Фестиваль включил проведение выставки, конкурс в трех номинациях, мастер-классы, творческие встречи, издание каталога.

В Международном фестивале графики приняли участие более пятидесяти художников из пяти стран (Великобритания, Италия, Бельгия, Эстония, Россия). Членами международного жюри стали признанные специалисты в области графики из России и Англии. В церемонии открытия и проведения фестиваля приняли участие художники из городов-побратимов Волгограда (Ковентри, Льеж).



На выставке были представлены произведения всех видов печатной графики (резцовая графика, офорт, сухая игла, меццо-тинто, линогравюра, ксилография, литография, шелкография и др.), созданные за последние пять лет (2008–2012).

Произведения, отобранные для участия в фестивале, вошли в собрание Волгоградского музея изобразительных искусств имени И.И. Машкова.

Председателем жюри Международного фестиваля графики «Art-Vita-Time» был Дмитрий Санджиев – действительный член Российской академии художеств, заслуженный художник России.

Хроника художественной жизни

«ИЗГИБ ЛИНИЙ»

РАХ представила выставку живописных произведений Григория Дембовского «Изгиб линии».



«Начало осени». 2012

Г. Дембовский – выпускник Московской государственной художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова, который задолго до её окончания стал экспонентом многих молодежных, а затем всесоюзных и российских выставок.

Художник является автором целого ряда монументальных произведений, римских и флорентийских мозаик, рельефов, витражей и росписей фресок, а также интерьеров общественных и частных зданий.

В своем творчестве Дембовский опирается на постимпрессионизм, на творения великих французских рубежа XIX–XX веков, на традиции «Мира искусства» и «Бубнового валета», а также на опыт художников 1960–70-х годов, прежде всего Н. Андропова и П. Никонова, пытаясь усвоить стилистику их живописного языка, приемы наложения мазка, игры фактур и т.д., сохраняя при этом только ему присущую манеру живописного письма, пластического видения. Задачу передать специфическими живописными средствами нечто большее, чем видится глазу, ставили перед собой многие художники, её по-своему старается решить и Г. Дембовский.

Он пытается доступными средствами – ритмически обобщенным строем композиции, наличием скрытой символики, а также кистью, красочной фактурой – передать своё ощущение окружающего мира. Отсутствие «литературности» является отличительным свойством его живописной манеры.

В Москве прошло пять персональных выставок Г. Дембовского. Начиная с 1990 года, он был участником целого ряда международных выставок и аукционов, проходивших в Чикаго (США), Мадридском музее Дель Арто Контемпорано (Испания), Международного Арт-салона в Женеве (Швейцария), Биеннале «Мир воды» в Бад Брейзике (Германия) и др.

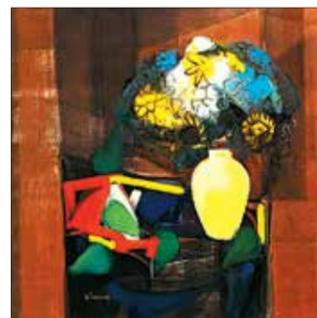
Работы художника находятся в собраниях ГРМ, Московском музее современного искусства и в частных коллекциях.

В экспозиции представлено шестьдесят работ.

СУРО (СУРЕН МКРТИЧЯН). ЖИВОПИСЬ.

В зале МСХ на 1-й Тверской-Ямской, 20 прошла выставка фигуративной живописи московского художника Сурена Мкртичяна, известного под псевдонимом Суро (род. в 1952 году).

Выпускник Художественной школы им. Коджяна и Художественно-театрального института Еревана (1971–1977), уже в 1985 году Сурен Мкртичян вступил в Московский союз художников. Позади ряд персональных выставок в Москве и Европе: Париже, Бонне и других городах. Однако в залах МСХ это первая персональная выставка мастера. Яркий и красочный живописный стиль Суро завоевал признание московской и европейской публики. Его работы находятся во многих частных собраниях России и за рубежом. Работы Суро выделяются на групповых выставках, в которых он принимает участие с завидным постоянством с 1990 года. В чем же секрет успеха мастера? Блестящая живописная техника, классический рисунок, отточенность форм, красота, экспрессия и сценичность – это внешние признаки стиля Суро. Глубина воздействия образов, ментальная насыщенность, раскованность, мощный духовный заряд – таково его внутреннее наполнение.



«Цветы». 2009

Сурен Мкртичян свободно оперирует языком классических форм живописи, мыслит образами античной мифологии. Мастер трактует вечные темы бытия. Любовь и страсть, грусть и печаль, надежда и вера – суть образов Суро лежит вне стиливых и временных границ. В его работах слышится дыхание вечности, они представляют полет души. МСХ представил портретные работы и натюрморты, созданные мастером за четверть века.



«Натюрморт с арбузом». 1998

«ИСКУССТВО И РЕЛИГИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»



В рамках программы фундаментальных исследований Президиума Российской академии художеств «Религия, искусство, наука: пути познания и формы интеграции в пространстве культуры» накануне дня памяти Святых равноапостольных просветителей Кирилла и Мефодия стартовал междисциплинарный творческий проект «Искусство и религия в пространстве современной культуры».

Это научно-образовательная и музейно-выставочная программа, целью которой является консолидация художников, ученых, представителей Русской Православной Церкви в обсуждении актуальных проблем развития современной культуры, путей преодоления дегуманизации социального пространства, поиске новых художественных форм осмысления духовного наследия России.

Основная задача проекта заключалась в рассмотрении современного религиозного искусства России в контексте наследия многовековой христианской традиции, исторической связи и преемственности «Византийская империя – Русь», прослеживание взаимопроникновения и культурного обмена на этапе развития отечественного искусства в XXI веке.

Выставочную часть проекта составили произведения архитектуры, монументального искусства, иконописи, живописи, скульптуры, инсталляции, видеоарта, созданные современными российскими художниками.

В выставочной части проекта «Искусство и религия в пространстве современной культуры» были представлены художники З. Церетели, Е. Максимов, Н. Мухин, А. Рукавишников, А. Бурганов, К. Худяков, И. Старженецкая, А. Комелин, Л. Баранов, С. Мильченко, Н. Захарова, Г. Чахал и другие, которые создали новую пластику, опираясь на византийский потенциал. На экспозиции звучала музыка митрополита Иллариона (Алфеева), демонстрировался фильм архимандрита Тихона (Шевкунова).

ХУДОЖНИК
РОССИИ
www.shr-gazeta.ru

№5 (311) 2013 г.
Газета Союза художников
Российской Федерации

Учредитель: Всероссийская творческая общественная организация «Союз художников России»
Главный редактор: А.У. Греков
Редакционная коллегия: Т.И. Бойцова, О.Б. Дубова, В.И. Иванов, Л.Л. Ишкова,

Ю.И. Нехорошев, В.П. Сысоев
Арт-директор: И.Г. Верповский
Художественный редактор: А.Ю. Ренова
Дизайн и верстка: Студия дизайна «Арт-фактор»
www.art-factor.ru

Адрес редакции:
105062, Москва, ул. Покровка, 37
Тел.: (495) 917-59-64

Свидетельство о регистрации № 0110478 выдано Министерством печати и массовых коммуникаций Российской Федерации

Распространяется бесплатно
artist_mag@mail.ru

Газета отпечатана офсетным способом в типографии ООО «Типография Мосполиграф»

Тираж 1000 экз., объем 1 п. л.