



СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ



Газета Хабаровского краевого отделения Союза художников России №1(2) Февраль 2021

80 лет Хабаровскому краевому отделению ВТОО «Союз художников России»



Дорогие друзья!

Сердечно поздравляю вас со знаменательной датой – 80-летием со дня образования Хабаровского краевого отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России». Трудно переоценить вклад, который внесли художники разных поколений нашего края в развитие изобразительного искусства страны.

Хабаровское отделение Союза советских художников было создано в феврале 1941 года. В тяжелые годы Великой Отечественной войны организовывались ежегодные краевые выставки. Художники из отдаленных городов участвовали в выставках послевоенной Москвы.

В 50-60-х годах в состав Хабаровского Союза вошли художники, благодаря которым он стал известен всей стране. Это Алексей Федотов,

Григорий Зорин, Борис Шахназаров, Валентин Степанов, Андрей Бельды. Особой строкой вписаны в историю изобразительного искусства нашего края имена Василия Романова, Николая Долбилкина, Галины Кабановой, Александра Кобылкина, Владимира Овчинникова, Ивана Петухова, Николая Чайкина и многих других.

Сегодняшний Союз - это авторитетнейшая творческая организация, требовательно относящаяся к уровню профессионализма своих членов.

Это объединение одаренных и перспективных художников, которые хранят лучшие традиции российской изобразительной школы, передают мастерство следующим поколениям, поддерживают и укрепляют культурный уровень общества. Большинство произведений местных авторов проникнуты любовью к родному краю, его людям, уникальной природе дальневосточного региона, в их работах много света и доброты. Произведения наших мастеров оценены по достоинству и находятся во многих коллекциях и собраниях музеев не только в нашей стране, но и за рубежом.

Высоко оценивая ваше творчество, от всей души желаю вам крепкого здоровья, вдохновения, новых ярких произведений, успеха и удач!

Ю. И. Ермошкин
Министр культуры Хабаровского края



Дорогие друзья, уважаемые коллеги!

Хабаровскому краевому отделению Союза художников России исполнилось 80 лет. Это знаковое событие в художественной жизни Дальневосточного федерального округа, определенная точка отсчета для профессионального изобразительного искусства нашего региона.

Хабаровский союз художников всегда находится в авангарде творческой и выставочной деятельности как на территории края, так и на Всероссийском уровне, а так же ведет активную работу по организации международного сотрудничества в сфере изобразительного искусства. Произведения хабаровских художников - живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства всегда пользуются успехом и получают признание как коллег, искусствоведов и знатоков изобразительного искусства, так и зрителей, посетителей художественных выставок.

Юбилей - это не только прекрасный повод для подведения определенных итогов, но и возможность построить планы на будущее, определить цели для новых свершений.

Еще раз поздравляю с праздником, желаю всем творческих успехов!

К. Б. Кузьминых
Секретарь Союза художников России в ДФО
Заслуженный художник Российской Федерации
Академик Российской академии художеств



Уважаемые коллеги!
Дорогие друзья!

От всей души поздравляю вас с 80-летним юбилеем нашего хабаровского краевого отделения Союза художников России. В настоящее время наш творческий коллектив состоит из 124 художников, создающих свои произведения на высокопрофессиональном уровне. В 2013 году было создано молодёжное творческое объединение, консолидирующее более 30 подающих надежды авторов. Активно проходит выставочная деятельность, члены нашего отделения, являясь неотъемлемой частью российского общества, большое количество времени уделяют встречам и мастер-классам, работе в творческих жюри и конкурсах, проектах на уровне города, края и страны. Большое развитие получили международные связи со странами Азиатско-тихоокеанского региона. И, хотя жизнь и преподносит нашему творческому коллективу сложные вопросы, мы консолидируясь работаем над их разрешением. В юбилейный год хочется пожелать нам единства и взаимопонимания, радости созидания и счастья художникам и их близким, и чтобы «искра» творчества никогда не угасала в наших сердцах!

Желаю всем Здоровья, Счастья и новых творческих удач!

Н.С.Акишкин
Председатель хабаровского краевого отделения
Союза художников России
Заслуженный художник Российской Федерации

ХАБАРОВСКОЕ КРАЕВОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ВТОО «СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РОССИИ»

История изобразительного искусства на Дальнем Востоке изначально складывалась благодаря заброшенным волею судеб на край нашей великой страны (Российской империи и её приемника СССР) художникам, имевшим огромное влияние на искусство в силу яркости таланта. Кроме того, были местные художники, трудолюбие, жажда познания и самобытный талант которых создал художественную среду для будущих поколений. В 1927 году благодаря инициативной группе в составе Н. П. Наумова, И. А. Горбунова и П. М. Покровского состоялось объединение художников в «Ассоциацию хабаровских художников». Образование в 1931 году художественного музея стало знаковым событием для Хабаровска. В 1932 году здесь состоялась первая краевая художественная выставка. В ноябре 1939 года с целью объединения художников был учрежден оргкомитет Союза советских художников по Хабаровскому краю. Официальное оформление Хабаровской организации Союза советских художников, как профессиональной организации, состоялось в феврале 1941 года. Первыми ее организаторами и руководителями в то время были В. Н. Высоцкий (первый председатель), Г. А. Цивилев, А. В. Шишкин, И. А. Горбунов, И. Д. Ёлкин, Д. Д. Нагишкин, Н. И. Туркин, П. С. Евстафьев и М. М. Цибаровский. Именно они стояли у истоков художественной жизни в Хабаровском крае. В первые месяцы Великой Отечественной войны состав Хабаровского союза художников увеличился за счёт художников-офицеров, прибывших на Дальний Восток. В тяжелейшие годы войны художественная жизнь не прекращалась. В 1943 году в Иркутске была организована выставка «Художники Сибири и Дальнего Востока», в Хабаровске ежегодно проходили краевые выставки. Факт организации выставок в военное время свидетельствует об их значимости в деле патриотического воспитания, осознания великой роли искусства и его воздействия на человека.

После войны коллектив хабаровских художников пополнился молодым поколением, приехавшим к нам по окончании высших учебных заведений в качестве художников и преподавателей открывшегося в 1959 году художественно-графического факультета при Хабаровском педагогическом институте. В 50-60-е годы Хабаровский союз обрел художников, благодаря которым стал профессиональным и уважаемым. Пополнился не только выпускниками вузов, но талантами от Бога, прежде всего художниками А. М. Федотовым, Г. С. Зориным, Б. Г. Шахназаровым. Позже, по окончании Ленинградской академии приехали В. П. Степанов и А. И. Бельды, первый профессиональный художник из среды малочисленных народов Приамурья. В 60-70-е годы в Хабаровскую организацию входили художники Камчатки, Сахалина, Магада-

на, Благовещенска и Биробиджана. И невозможно писать о истории Хабаровской организации без таких имён, как сахалинцы Гиви Манткава или Анатолий Ни, Ли Гирсу и Евгений Короленко из Комсомольска-на-Амуре.

Первая зональная выставка, «Советский Дальний Восток», состоялась в Хабаровске в 1964 году. В её каталог вошли около 500 произведений.

Семидесятые годы стали знаменательными для хабаровской организации, прежде всего тем, что на дальневосточную землю, в город Хабаровск и Комсомольск-на-Амуре, высадились десант выпускников центральных художественных вузов. Большинство из них прибыли по убедительному приглашению в то время председателя Союза А. В. Гурикова.

Со стороны власти в ту пору были большие преференции художникам – квартира, мастерская. Неоценимую помощь оказывал первый секретарь хабаровского крайкома партии Алексей Клементьевич Черный. Именно благодаря ему наш творческий коллектив окреп и возмужал, художникам передавались мастерские и выставочные залы, новоприбывшим создавались комфортные условия для творчества. Отечественное дальневосточное искусство встало на ноги и явило свой индивидуальный и неповторимый образ в единой семье творческих объединений.

Так хабаровские графики А. В. Гуриков и В. А. Смирнов благодаря советской системе «творческих дач» вошли в обойму лучших графиков СССР. Яркие заявили о себе художники книжной графики – В. Н. Антонов, Г. А. Палкин, Г. Д. Павлишин, создававший не только великолепные иллюстрации к книгам, но и состоявшийся как мастер флорентийской мозаики мирового уровня. Графическое искусство занимало в этот период лидирующее положение, оно вобрало в себя и живописные средства, и декоративные приёмы, стало разнообразным в выборе тематики и по стилистическим подходам. В 1972 году, после окончания Московского института имени Сурикова, возвращается на родную землю живописец В. П. Дроздов.

Запоминающимся явлением восьмидесятых стала группа «Пять», объединившая художников Г. Ф. Арапова, И. В. Кравчука, А. А. Паукаева, В. П. Хрустова, Е. А. Шабалина. Первая выставка группы состоялась в октябре 1988 года.

После долгого перерыва 90-х годов зональные выставки, уже под названием региональных, возобновились благодаря усилиям хабаровской организации, в частности её руководителя – Н. С. Акишкина. Региональные выставки 1997, 2003, 2008 годов проводились в Хабаровске. В эти сложные годы хабаровская организация дорожила традициями Союза художников, поэтому её главная функция помимо выставочной деятельности – это



А. М. Федотов на этюдах в с. Сикачи-Алян

помощь художнику, брошенному в мутные воды постсоветских реформ.

Тенденции развития государства и общества не обошли стороной объединение художников. Положительные и негативные, они отразились на социально-экономической жизнедеятельности, нашли своё отображение в творчестве. Художник, как и всегда в человеческой истории, играет роль «зеркала современности». Последние тридцать лет поставили перед нашим обществом множество вопросов, от разрешения которых зависело дальнейшее существование творческой организации. Период бардака и хаоса 90-х годов был с честью выдержан. Хабаровское краевое отделение сохранило выставочный зал, переданный в 1982 году художникам решением краевых властей, в котором проводится до пятнадцати выставок в год. Каждая выставка объединяет в экспозиции от 100 до 180 произведений. В 1994 году, на основе выставочного зала, была создана картинная галерея, получившая имя знаменитого мастера дальневосточного пейзажа – Алексея Матвеевича Федотова. Помимо организации выставок решили пополнять собрание произведениями художников Дальнего Востока. На сегодняшний день коллекция галереи насчитывает около 800 произведений живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Такое огромное и бесценное для сегодняшних и будущих поколений сокровище было создано бессменным руководителем и талантливым искусствоведом Татьяной Алексеевной Давыдовой. Однако галерея ставится в последние годы на грань финансового выживания. От разрешения вопроса зависит не только судьба богатейшей коллекции, но и понимание того, что Дальний Восток – это не край земли, обречённой на второсортное существование с постоянной оглядкой на центр, а край талантливого и активного населения, имеющего свои традиции, свою индивидуальность. Произведения дальневосточников на всесоюзных и всероссийских выставках не уступали и не уступают по художественным достоинствам столичным. Природные богатства огромной территории Дальнего Востока известны всем, а вот о духовном потенциале, ценностях, созданных человеком благодаря его таланту, говорят в исключительных случаях. На сегодняшний день произведения хабаровских художников легко узнаваемы на региональных и всероссийских выставках. Появился свой, хабаровский почерк, своё лицо, яркое и жизнерадостное. Колорит произведений хабаровчан насыщен и узорчат, как Амур и тайга с древними сопками, как дальневосточное солнце и чистое,



Художники Хабаровской организации Союза художников СССР. 29 июня 1955 г.



А. Г. Авдеев. Моя родова. Кумахта. 2017

редко хмуриющееся небо. Цветосилы производимых промышленностью красок не хватает, чтобы передать все богатство земли дальневосточной.

В последние десятилетия традиционными стали международные выставки. Непосредственная близость к странам Азиатско-Тихоокеанского региона, дружественные, товарищеские взаимоотношения с зарубежными творческими объединениями, приводят к череде взаимных выставок и пленэров с Китаем и Кореей. Художники отделения активно, творчески путешествуют.

Выставочная деятельность не ограничивается лишь только Хабаровском и региональными центрами, в 2017-19 годах состоялся передвижной проект «Родная Земля» с выставками и мастер-



В. П. Хрустов. Вверх по Бикину. триптих. 2020

классами, пленэрами и встречами с общественностью в восьми районах Хабаровского края.

Изменилось наполнение художественных выставок – всё большее место занимает декоративно-прикладное искусство. Живописные произведения, по сравнению с советским временем, также стремятся к декоративности в цвете и форме. Интересно появление в постсоветский период такого направления, как ювелирное искусство. Его развитие напрямую связано с изменениями в стране. Искусство графики, занимавшее в 70-80-е годы лидирующее положение, отошло в сторону и перестало быть доминирующим, однако художники-графики зачастую работают в дизайне, что влечёт за собой привнесение новых технологий в творческий процесс.

В 2011 году, в год 70-летнего юбилея, в состав нашего отделения входило девяносто художников, к сегодняшнему дню нас сто двадцать три художника-творца живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного, ювелирного и монументального искусств. Два художника хабаровского отделения имеют звание «Народных художников» - Виталий Петрович Дроздов и Геннадий Дмитриевич Павлишин. На сегодня они – единственные, имеющие это почётное звание на всей огромной территории Дальнего Востока.



А. М. Тен. Когда пушки молчат. 2020

Шести художникам присвоено звание «Заслуженный художник Российской Федерации». Троице – звание «Заслуженный работник культуры Российской Федерации». Семерым присвоено звание «Заслуженный художник Хабаровского края». Два художника – почетные граждане города Хабаровска. Девять художников – лауреаты премии им. Якова Дьяченко. Двадцать художников – лауреаты премии администрации г. Хабаровска в области изобразительного искусства. Тридцать четыре художника – лауреаты премии губернатора Хабаровского края.

Большое внимание Хабаровское краевое отделение уделяет молодым художникам – в 2013 году создано Объединение молодых художников и искусствоведов. В 2014 году учреждены шесть премий им. А. М. Федотова, с 2017 года учреждена премия им. народного художника РСФСР Г. Д. Павлишина – они ежегодно вручаются молодым авторам за лучшие произведения, по результатам краевой молодежной выставки. В настоящее время в объединении состоит тридцать человек.

Традиционен интерес хабаровских художников к пейзажу, это обусловлено географической вытянутостью Хабаровска на пятьдесят километров вдоль Амура и Амурской протоки и на две тысячи пятьсот километров по морскому побережью самого Хабаровского края. Дальневосточное население включено в природу: для нас природа – не враг, а старший друг и наставник, мы и природа составляем единое целое.



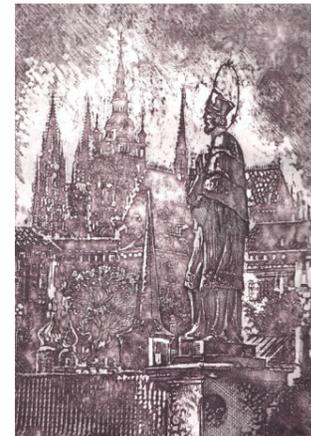
В. П. Дроздов. Над Амуром. Детство. 1984

лиричны, наполнены персонажами. И небо, и деревья, и дома, и люди, и животные – это образ гармоничного мира. Мир в его полотнах притягателен своей искренностью и добротой, как воспоминание о детстве, где всё было прекрасно и без проблем. Старейший по возрасту художник нашего отделения В. М. Торгашин не перестаёт творчески работать, его большие по формату дальневосточные пейзажи занимают традиционно достойное место в экспозиции выставок. Приятно видеть, как творческая энергия не престаёт изливаться художником на полотна. Живопись его так же, как и у других хабаровчан, имеет более напряжённую декоративность, чем произведения художников иных регионов. Не обошла эта декоративность и народного художника России В. П. Дроздова. Его тонкие по цветотональным сочетаниям произведения наполнены дальневосточным ярким и солнечным напряжением цвета. Среднерусский перламутр вытесняется дальневосточным солнцем. Однако корни исконной русской культуры прослеживаются в его произведениях, это выражается в работах-посланиях, в которых художник отражает окружающий мир, заостряя внимание зрителя и своё на наиболее острых моментах современной жизни российского общества.

В жанре городского пейзажа традиционно работают художники-архитекторы: М. Ю. Попов и В. Б. Хахаев. Однако если первый любит писать исторические каменные дома-символы Хабаровска, то В. Б. Хахаев переносит своё внимание на деревянные, старые домики. Его страсть к подобным строениям разделяет Е. М. Базилевич. Тонкость и деликатность его работ привлекают зрителя. Также работами на ниве городского пейзажа отметили себя И. В. Меженкова: «Вид на кафедральный собор с ул. Тургенева» (2019), «Утро Рождества» (2019), И. В. Кравчук, В. С. Антонов.

Интересны графические произведения Н. И. Холлода. В его работах Хабаровск – Город-герой, овеянный славой побед. Городские графические работы С. А. Толмачева символичны, несут в себе заложенное послание. Вырезная графика В. В. Янышевой обращена к историческому, прошлому Хабаровску.

Жанр натюрморта притягателен для художника – лёгкие, воздушные натюрморты М. В. Тарасенко, прописанные с любовью работы Г. И. Гладкой. Много и активно работает в этом направлении И. С. Федотов. Натюрморты Г. Ф. Арапова отличаются своим тонким колоритом и поиском изящной первоосновы формы предмета, работая на грани реальности и фантазии, он творит свой мир. В сто-



С. А. Толмачев. Воспоминания о Праге. 2020

Человек-созерцатель живёт в акварельных и написанных маслом тонких по чувству и настроению произведениях Г. А. Палкина, Е. М. Базилевича, Г. С. Гладкой, В. Б. Хахаева, А. А. Рябчука, П. П. Трача. Интересны эмоциональной насыщенностью, выполненные в смешанных техниках пастельные пейзажи А. И. Надёжкиной «Возвращение сквозь» (2020), «Трио» (2020). Пейзажные произведения Ю. Ю. Громовой, И. С. Федотова, напротив, эмоционально активны и экспрессивны в написании, здесь человек-творец, бунтарь. В. И. Гладкий, работа в смешанной технике, создает пейзажные урбанистические образы – «Вечерний Владивосток» (2020), «Морской порт» (2020). Всё большее внимание уделяет классическому пейзажу С. Н. Логинов, он уходит от ранних опытов с абстрактными композициями в сторону реалистической живописи: «Сеновал» (1998), «Лето в деревне» (2016). Пейзажи О. К. Демиховой написаны в реалистической манере, они утонченны по колориту и композиционно выверены – «Мыс Поворотный. Тай фун подходит» (2019). После окончания в 2015 году с красным дипломом Московского государственного академического института имени Сурикова она вернулась на Родину, сейчас, кроме творческой работы, занимается педагогической деятельностью. Творчество В. Г. Поповой обретает всё большую декоративность, пишущая пастозно, можно сказать, скульптурно, она вносит в свои картины чистоту несмешанных красок, достигая тем самым большей выразительности. Более всего это видно в её натюрмортах, похожих на восточные ковры. Декоративные тенденции наблюдаются в творчестве А. Г. Авдеева, это стало заметным после пленэрной поездки в Индию. Работы, представленные на отчётной выставке, свидетельствуют об изменении творческого почерка художника, его тяге к большей эмоциональной выразительности своих произведений посредством внесения элементов графики. Это проявилось и в пленэрных этюдах-картинах, написанных в поездках по Приморью. В. П. Хрустов впитал в себя солнце и дух дальневосточной природы, его пейзажи декоративны и



Н. И. Холодок. Старый тополь. 2020

рону экспериментальной фигуративности ушёл А. В. Горовой, сочетая различные материалы и техники, он наполняет свои произведения личными переживаниями. В метафорическом наполнении натюрморта много работают Ю. Ю. Громова и Е. Н. Абрамовская - это уже и не натюрморт, а картина-концепция с чётко высвеченным символом-посланием. Натюрморты С. Г. Шаронова - это мир тихой жизни старых вещей с утраченным прошлым оставшихся воспоминаний. Его цветочные натюрморты невелики и подчеркнута строги в цветотонном исполнении. С. Н. Логинов обращается к теме незаживающей раны войны в работе «Натюрморт с фотографией отца» (2020). На грани натюрморта и жанровой живописи работает Н. В. Хрустова, цветы и люди, соединяясь, образуют свой идеальный мир: люди становятся цветами, а цветы - людьми. Интересны эксперименты в технике эмали А. П. Номар, Ш. Ф. Шахназарова. Яркие и сочные натюрморты В. П. Хрустова, словно первозданные предметы нового, радостного мира, сияют и переливаются. В своих натюрмортах В. П. Хрустов не боится нарушить перспективу и реальный цвет предметов - это не важно, важно эмоциональное и эстетическое сопереживание художника и зрителя, а изображаемые предметы - лишь повод к диалогу.

Жанра портрета касаются многие художники, однако на выставках последних лет мы их мало наблюдаем. Чаще всего это обусловлено наличием заказчика, не стремящегося поделиться с обществом восприятием себя. Художник в заказном портрете обязан прислушиваться к воле и пожеланиям портретируемого или дарителя портрета, и это не всегда идёт на пользу создаваемому произведению. Портретируемыми нередко, по собственному желанию выступают коллеги-художники. Портрет А. П. Номар, написанный Ю. Ю. Громовой, горизонтальный по формату, Анастасия изображена с белым лебедем - символом, навеваям ею. Ю. Ю. Громова много работает в жанре портрета и сюжетной композиции - «Автопортрет», «Портрет юноши», «Забытый» и т.д. Обращается к написанию окружающих и А. В. Горовой - «Портрет Оли», «Портрет Натальи Ковалевской», «Муза» (2020). И. С. Федотов активно работает в этом жанре. В сотрудничестве с модельным домом Анны Карпусь он создал серию портретов молодых хабаровских красавиц. Иван обращается и к написанию портретов своих близких - «Портрет дочери», «Портрет жены». Продолжает выставляться с портретами С. Г. Шаронов. И. А. Заславская создаёт сюжетные, фигуративные композиции: «День Победы» с двумя ветеранами за длинным столом навеян извечным вопросом о краткости человеческой жизни и уходе близких по духу и времени людей. Последние работы Ирины порождены эстетикой советского времени - ло-



С. Н. Логинов. Хозяин тайги. Амур. 2010

зунгами и плакатами, символами ушедшей эпохи. Символична небольшая по формату картина Г. Ф. Арапова: ветеран войны, продающий букетики на фоне праздника Победы, и птичка - образ души, прилетевшей с неба на поминовение погибших в той страшной войне. Тема военного портрета затронута А. А. Карташовым в произведениях «Комбат-батяня» (2020) и «Партизан» (2020). К военной теме в портрете обращается А. Г. Авдеев: за последние годы в сотрудничестве с хабаровскими ветеранами из «Боевого братства» Алексей создал более семидесяти живописных и тридцати графических портретов наших земляков, погибших в Афганистане, на Даманском, в Чечне, в других локальных войнах и конфликтах. Портреты пишутся на основе оставшихся, порой абсолютно некачественных фото и видео документов, а затем в торжественной обстановке передаются в школы и учебные заведения. Главными приёмщиками становятся матери и родные ребят. Кроме военных портретов в последние годы Авдеев создал серию групповых портретов своих предков - «Моя родова. Кумахта», «Год 1913-й. Моя родова», «Гураны» и т. д. К теме семьи обращается В. П. Хрустов. Семья в его картинах - это образ гармоничного мироздания. Каждый член семьи - неотъемлемая часть мира: уберу эту часть, и мир поблекнет, как будто цвета из палитры исключишь. Сегодня Владимир Павлович много работает над тунгусской серией, объединённой темой амурских народов. Люди и природа в его произведениях едины и неразрывны. Н. В. Хрустова в своих портретах-образах показывает духовный мир портретируемых, уходит от индивидуализации в сторону образа иконы,



Н. В. Хрустова. Золотые нити 1. 2017-2020

что подчеркивается композицией, рисунком и преобладанием золотистого цвета. В. П. Дроздов верен социальной теме в своих полотнах «Крик в ночи», «Окно» с противопоставлением бедного и богатого, возвеличенного и униженного, темного и светлого. Пожалуй, Виталий Петрович сейчас - единственный, кто в своих произведениях продолжает линию русских художников-передвижников на включенность и активность художника-творца в жизни российского общества. К исторической ретроспективе обращается в своих произведениях В. М. Торгашин - «Мы пришли к вам с миром», о приходе Ерофея Хабарова и русских землепроходцев в середине XVII века на Амур. Скульптурный проект памятника Г. Ф. Невельскому создан В. Ф. Бабуровым. Скульптурно-барельефное наполнение аллеи пограничной славы исполнено В. В. Гуенком, им же созданы в бронзе символы-образы, олицетворяющие хабаровские театры. Отрадно видеть наполнение хабаровских площадей, парков и скверов скульптурой и скульптурными композициями, одухотворяющими окружающее пространство.

Тема исторического взгляда на мир свидетельствует о включенности художника в жизнь и понимание судьбы народа, путей развития. Ведь будущее есть только у того, у кого есть прошлое. В символично-образном поиске новых форм отражения действительности и внутреннего мира продолжают работать А. В. Горовой - «Жираф» (2019), «Кочевник» (2019), Ю. Ю. Громова - «Того, кого пустил однажды...» (2020). В. Ю. Пичуев в триптихе «Северная рапсодия» (2020) рассматривает тему колымских лагерей в изображении хлипких, каменных конструкций, олицетворяющих зыбкость и ненадежность выстроенных зданий. Графические работы А. М. Тена несут в себе тайну - «Карантин» (2020), «Когда пушки молчат» (2020).



Н. С. Акишкин. Крест из прошлого. 2018

Подчеркнуто метафоричны образы Н. С. Акишкина - «Крест из прошлого» (2018). Сам художник со временем перешёл от больших настенных панно к скульптурным, объёмным композициям. М. Н. Ананенко продолжает радовать зрителя своими произведениями, выполненными в технике керамики - «Волк в овечьей шкуре» (2020), «Моржи. Чукотка» (2020), «Охота на мамонта» (2020). Сказочный керамический мир создаёт К. Б. Гречанов - «Путешествие на рыбе» (2020), «Путешествие по ту сторону керамики» (2020). Используя лучшие традиции Ближнего и Дальнего Востока, создаёт свои произведения Ш. Ф. Шахназаров.

На Дальнем Востоке, в Хабаровском крае, сложилась в последние постсоветские тридцать лет своя уникальная ювелирная школа. В.Ф. Бабуров, Н. А. Новиков, В. В. Волошенко, А. В. Бабуров, Н. Е. Ковалевская, А. П. Номар, В.А. Широкова и другие достойно представляют регион на выставках различного уровня, многие награждены. Феномен появления ювелирной школы обусловлен социальными изменениями в стране, появлением нового «заказчика». Между тем, заказ не влияет на качество и уровень создаваемых произведений, каждый художник индивидуален и неповторим.



Н. А. Новиков. Отзвуки древности. 2018

Хабаровское краевое отделение активно сотрудничает с художественными школами, студиями, детдомами, общеобразовательными учреждениями, с местными средствами массовой информации для популяризации российской изобразительной школы, сохранения национальных традиций. Эта работа проводится Союзом художников совместно с Министерством культуры Хабаровского края, управлением культуры города Хабаровска, «Боевым братством», Хабаровским пограничным институтом ФСБ России, «Союзом женщин Хабаровского края», Хабаровской епархией Русской православной церкви, Уссурийским и Амурским казачеством, общественными, военными и государственными учреждениями края.

А. Г. Авдеев
Заслуженный художник
Хабаровского края



ШИШКИН Алексей Васильевич
1898-1963

Родился 12 февраля 1898 года в Москве в семье машиниста железной дороги. Отец погиб во время железнодорожного крушения, когда Алексею едва исполнилось четыре года. Мать, оставшись с пятью детьми в невероятных лишениях и нужде, не выдержала и сошла с ума. Их, пятерых детей, «добрые» соседи нашли в подвале и определили в различные приюты Москвы. В приюте впервые Алексей взял в руки карандаш, на его склонность к рисованию обратили внимание, и после окончания четырех классов начального училища он поступил в Строгановское художественно-прикладное училище (Москва). В 1917 году Строгановское училище переорганизовали в высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС). Долгие годы в поисках «счастья» колесил художник по огромным пространствам СССР, даже жизнь кочевников Средней Азии ему знакома. В 1924 году судьба забросила его на Дальний Восток.



Лодки. 1963
Картинная галерея им. А. М. Федотова

Алексей Васильевич - один из организаторов Хабаровского отделения Союза художников СССР. С 1947 по 1949 год был председателем правления Хабаровского Союза художников. Главная тема обширного творчества художника-живописца - о казаке Хабарове: «Бой у стен Ачанского городка во главе с Хабаровым» (135x180), «Казак Хабаров». Много работал в техниках гуашь, акварель, оставил нам теперь уже исторические зарисовки Хабаровска.



ШАХНАЗАРОВ Борис Герасимович
1905 - 1993

Родился 29 декабря 1905 года в г. Карсе (сейчас Турция). Его семья в 1918 году, спасаясь от турецкого геноцида, оказалась в Грузии. В Тифлисе Борис Герасимович окончил рабфак, затем занимался в студии у профессора М. Тоидзе, в 1928 году был принят в Тифлисскую академию художеств. В 1933 году поступил в Ленинградскую Всероссийскую академию художеств на факультет живописи.

Фронтвик, инвалид Великой Отечественной, никогда не писал войны. «У берегов Сахалина. Залив Терпения» (1952) - художественное откровение человека, восхитившегося масштабами Отечества, которое он защитил. Около



ВЫСОЦКИЙ Василий Николаевич
1908-1986

Родился в 1908 году в селе Сергеевка Хабаровской губернии. По окончании семилетки в 1927 году был направлен отделом народного образования в художественный техникум города Благовещенска, который окончил в 1931 году.



Конные красноармейцы на берегу Тихого океана. 1971-1973
Картинная галерея им. А. М. Федотова

В 1941 году, когда было создано Хабаровское отделение Союза художников СССР, Василий Николаевич Высоцкий стал его первым председателем. Пожалуй, Высоцкий - самый яркий художник, в жизни и творчестве которого выражено его время. Точно и искренне он выполнял известные постулаты своей эпохи. Каждая творческая личность должна, не боясь и не оглядываясь на профессиональную подготовку, ставить перед собой высокую планку в создании масштабных художественных образов. Формой может служить высокая классика апробированных произведений. Личное уходило на второй план, но грандиозное завтра и созидательное сегодня - востребованные темы молодого государства.

Поездки в поисках материала, творческие коман-

дировки поощрялись и оплачивались, но существовала и обязанность - отработать честно и с пониманием высокого предназначения каждого.

Его произведения на тему Гражданской войны в своем наивном воплощении кажутся сейчас энергией заблуждения, слишком прямолинейным отражением известных событий. Его картина «Народ поднялся» композицией повторяет бессмертное полотно «Боярыня Морозова» Василия Сурикова, как казалось автору, именно это прибавит значимость произведению. Все его герои Гражданской войны - одинаково плакатные. Но когда художник писал свое, кровное, героев совсем не легендарных, непосредственно живущих рядом - портреты «Колхозный сторож», «Портрет девочки», «Удгейская мать» - или жанровые сюжеты, например, «Водовоз», то работы обретали качество произ-

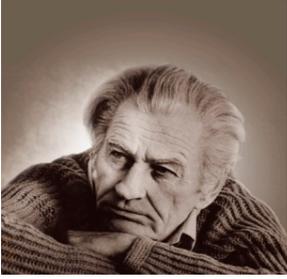
тельной искренности, проникновенной авторской любви. Замечательные пейзажи дальневосточной тайги Высоцкого восхищают. Существует много самых невероятных сказаний по поводу их написаний. Что неоспоримо и не вызывает сомнений: автор предпочитал писать природу только с натуры, в мороз, дождь, ветер забираясь в самую чащу тайги. Им придумано много приспособлений, чтобы выжить в самый лютый мороз. Как ему это удавалось? Существуют много на этот счет сказаний. Именно эти произведения принесли признание и известность художнику, в них открылся большой мастер Василий Высоцкий.

шестнадцать лет, с 1946 года, художник прожил на острове. В его творчестве не было полотен, где прославлялся бы созидательный труд ударников-хлеборобов или героев социалистических строек... Его восхищало природное согласие мира, что возник не благодаря, а вопреки, человеческому участию. Его натюрморты наполнены солнечным величием и щедростью земли, пейзажи, которых не так много, скорее, пейзажи-картины, потрясают масштабами и необычностью их обитателей «Котиковый пляж» (1962). Борис Шахназаров прожил большую жизнь. Его творчество наполнено смыслом и пониманием красоты, дарованной человеку. Наверное, не просто так. Он помнил 20-е, трудные годы юности, вспоминал встречу с Есениным, когда служил курьером в газете. Был благодарен судьбе за фантастическую встречу с необыкновенной природой Сахалина. Сахалин необычен во всем: здесь оставили свое бесценное достояние живописец Гиви Манткава, скульптор Анатолий Ни, график Иван Ярыш, живописец Юрий Степанов.

В 1964 году Шахназаров переехал в Хабаровск. В его творчестве это был период необыкновенной импрессионистической легкости и красочной щедрости. Чего стоит сверкающая золотом на фоне красного кадмия копченая кета. Прозаичные предметы художником превращаются в сюжет эстетически волшебный.



Золотистая кета. 1979-1980-е
Дальневосточный художественный музей



ЗОРИН Григорий Степанович
1919 – 2006

Ветеран войны, заслуженный художник РСФСР родился 28 февраля 1919 года в деревне Власово Уральской губернии. Его биография вмещает Гражданскую войну, коллективизацию, Великую Отечественную войну. Судьба преподнесла и реформы конца XX века.

Зорин – один из немногих художников социалистического периода, настойчиво создающий в своих картинах историю, непопулярную в кругах официальных. Историю, какую он знал и чувствовал благодаря своим родителям, дедам, благодаря своему острому желанию показать правдивую сторону жизни своего Отечества. «Землепроходцы», «Сибирской дальней стороной», «Кандальный звон», «Первые русские на Амуре», «Русские. Северным путем», «Революция свершилась!»...

У жителя России на генетическом уровне есть ощущение, что судьба поколений его отечества – судьба непреходящих страданий. Особенно это относится к той части, куда по-прежнему не доехать, не дойти – Дальнему Востоку. Не потому ли существовало привычное выражение среди дальневосточных жителей «это было еще там, в Расее», поскольку корни, их связи, как правило, оставались за Уралом? Наряду с темами землепроходцев, Гражданской войны и революций – Первой русской и Великой Октябрьской, волновала Зорина и малоизвестная история России: кем и как заселялся Дальний Восток. Это - история переселенцев и каторжан, тех, кто был вынужден поселиться на Дальнем Востоке волей судьбы. Такая тема не разрабатывалась, упускалась и, конечно, не поощрялась. На одной из краевых выставок, увидев очередное историческое произведение Зорина, кто-то обронил: «Певец кандального звона», и эта фраза в какой-то степени отражает творческое любопытство Зорина.

1979 год. Краевая выставка, посвященная Ве-

ликому Октябрю. Внимание зрителя приковано к картине Зорина «Кандальный звон». Ее понятный стержень – каторжане, они основное население Сахалина, но главным персонажем является колокол, что звонит, собирая Русь. Люди обобщены в толпу, неопределенную и безмолвную. Опять Зорин поставил комиссию в тупик: что за колокол, зачем звонит? Нет стройной мысли, соответствующей новейшей истории государства СССР. Вечно он сбивает с толку: то каторжане его совсем мало похожи на революционеров, то непонятный колокол...

У каждого или почти у каждого художника есть полотно, являющееся ключевым регистром всего творчества. Картина Зорина «Сибирской дальней стороной» стала главной в его творчестве и по масштабу замысла, и по художественной выразительности, даже для критериев художников-шестидесятников, к коим он относится. Композиция картины развернута по горизонтали, в ее центре - фигуры каторжан, и ясно, что каторжане беглые и что они не преступники в обычном понимании. Покоряет удивительная цельность характера главного героя картины, дух бунтарства и несогласия

с обстоятельствами жизни царит в нем, и воплощен он в далеко не романтическом образе героя. Не вдаваясь в изобразительную описательность – свойство жанровых произведений, шестидесятники умели концентрировать свои идеи, и Зорин, один из них, выразил извечную людскую горечь в своей главной картине. «Сибирской дальней стороной» - огромное пространство, пространство России, но почему в нем нет места для простой человеческой жизни?

Наследие живописца Григория Степановича Зорина внушительно, но еще до конца не осознано современниками. Его имя, прежде всего, связывают с понятием «историческая картина», но он еще и блестящий пейзажист. «Осень», «Голубой Амур» - в них восхищенная душа, умение чувствовать изменения в настроении природы, тончайшие нюансы цветовых ощущений. Любил писать снег, пургу, в этом его белом безмолвии - удивительная тонкость и сдержанная красота. Вот завьюженный пейзаж «Сулук» (1986), территория БАМа. Художник совсем того не желал, но сейчас этот этюд воспринимается с позиции «печаль моя светла» и видится нам островом несбывшихся надежд.



Сибирской дальней стороной. 1966
Дальневосточный художественный музей



ФЕДОТОВ Алексей Матвеевич
1919 – 1985

Родился 13 марта 1919 года в селе Катарбей Иркутской области. Живописец-пейзажист.

Понятие «Федотовский пейзаж» сформировалось в сознании дальневосточников, ассоциируясь с природой Сибири и Дальнего Востока. Хамардабан, Саяны, Сихотэ-Алинь... Скалы, покрытые мхом, будто позеленевшим от времени бархатом, неубывающее пространство тайги, чистые воды Байкала, могущественные кряжи Сибири, синие горы Камчатки с холодным сверканием снега в расщелинах и яркая осень Приамурья. Как ни парадоксально, но, не имея никаких официальных наград, художник воистину имел народное признание и, как оказалось, самую обширную музейную географию. Поэт Виталий Нефедьев посвятил художнику поэму «Вечный путь», предварив ее словами: «Памяти Алексея Матвеевича Федотова – истинного русского художника – с благоговением посвящаю». Народный художник России Виталий Дроздов в

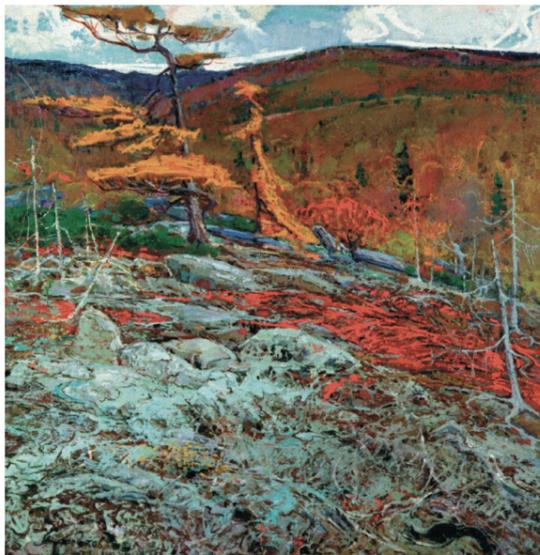
1989 году написал портретную картину «Забереги. А.М. Федотов». Художник Василий Зуенко в технике монотипии создал его портрет «В мастерской художника».

Существуют многочисленные портреты в карандаше и быстрые наброски. Это и есть истинное признание, когда не только зритель, но и братья по кисти относятся с большим пиететом к творчеству художника. Сотни картин были свезены на посмертную выставку 1989 года Алексея Матвеевича, которая проходила в выставочном зале города Хабаровска (ныне галерея име-

ни А. М. Федотова). На выставке были представлены произведения из лучших музеев и галерей страны, а также те, что щедро передавались управлением культуры в дома отдыха, библиотеки. Многими произведениями, чаще этюдами, насыщали самые отдаленные поселки, села Дальнего Востока. Несколько произведений на выставку были привезены даже из охотничьего поселка Чумикан. По окончании выставки все картины были возвращены, но судьба их мне не известна, на подходе были девяностые годы. Совхозы, села исчезали, а вместе с ними – клубы, дома культуры, санатории...

Как хорош пейзаж «Осень в Приамурье!» Хочется путешествовать по холсту взглядом, потому что каждый сантиметр его – живопись. Кажется, что картина написана легко и естественно, будто художник и не задумывался, куда положить краску. Живопись картины замечательна яркостью цветовых сочетаний, фактурной поверхностью кладки красок, темпераментным мазком. Красочные замыслы его картин всегда восхищали профессионалов. Много красного цвета, не золотого, именно красного – это осень на Дальнем Востоке. «Бухта Лаврова», «Амур-батюшка», «Витим», «Весна на Севере», «Байкал», «Таежная баллада»...

Его пейзажи-картины впечатляют силой и размахом огромных пространств. Полотна Федотова всегда романтичны, и даже сейчас, при такой блестящей возможности путешествовать в пространстве, пользуясь интернетом, они не теряют магнетизм. У его полотен вы почувствуете отрешенность от суеты, и независимо от деяний человеческих, вы потянитесь к чистому источнику душевного равновесия.



Осень в Приамурье. 1975
Дальневосточный художественный музей



СТЕПАНОВ Валентин Петрович
1931 - 1995

Родился в селе Конюхово Архангельской области, на русском Севере. Относится к блестящему поколению, которых принято называть «шестидесятники». Они не были бунтарями, ни в коем случае не посягали на смену власти, но в искусстве создали приоритеты, что стали манифестом не для одного поколения. И сейчас их талант, их отношение к искусству легко побеждают творческую современность своим бескорытием и преданностью, особенно в той части, которая касается искусства. Валентин Петрович не отказался ни от одной своей картины. Маленький островок истинного искусства, уцелевший в водовороте так и несостоявшегося «нового» искусства 90-х: «Весна», «Сталинград», «Запись в колхоз», «Утро Победы», «Торжок», «Бабье лето»... Картину «Запись в колхоз» считал одной из лучших своих работ, и это воистину шедевр масляной живописи. Картина создавалась долго, к ней много эскизов, поиска типажей... Почти невозможное совершается на полотне – сильные будто приросшие к земле кряжистые люди, которых невозможно заставить, сломить, некоторые из них записываются в колхоз. В картине нет коллективного вдохновения, радостных лиц, трибуны агитатора, тем не менее присутствует правота происходящего. Цвет киновари превалирует – в скатерти, на брошенной на стол, отраженный в лице крестьянина, огромной рукой подписывающего согласие на вступление в колхоз, цвет – как результат архиважного события. Но есть и второй план произведения – сомневающиеся крестьяне, тревожный закат. И сейчас далеко не все отрицают правильность реше-

ния Советской власти – гениальным оно было или жестокосердным? Например, смогли бы выиграть войну, не организовав колхозы в суровые тридцатые? Но, что весьма точно, в картине Валентина Степанова «Запись в колхоз» выражена убежденность в правильности происходящих событий, хотя для крестьян их объединение не являлось счастливым праздником. «Что художественно, то и нравственно», – замечал Белинский об этикоэстетической недробности.

Картина «Сталинград». «Здесь – мое преклонение перед павшими и живыми. Мое детство, факт моего рождения на Соловецких нарах, моя любовь и душевное волнение. Во всяком случае, я должен был попытаться». Картина имеет загадочную судьбу – доказательство, что созданное живой кистью мастера в безупречной искренности заряжено печатью вечности. Картина чудом сохранилась. Написанная в 1975 году, она, видимо, была передана в какой-либо районный музей или дом культуры, а при закрытии... Картина долго путешествовала в одном из грузовых вагонов. Прибыв на станцию Хабаровск, каким-то чудом решили позвонить в галерею: мол, не нужна ли нам картина художника Степанова «Сталинград». Видимо, название не давало право просто ее выгрузить и оставить погибать на далеком, в лучшем случае, складе. Таким образом, картина оказалась в коллекции галереи. Дальневосточная природа в ее великолепной монументальности не сразила художника, при первой возможности он рвался в центральную Россию особенно в свое дивное Беломорье. И тем не менее, Степанов – бесценный дар Дальнему Востоку. Что касается личной судьбы, увы, она распорядилась по-иному. Как часто бывает в среде художников, жена с дочерью покинули Хабаровск. Жена, математик, ленинградка, не увидела дальнейшей перспективы в нашем городе. Личная трагедия сопровождала художника всю дальнейшую жизнь, Валентин обрел одиночество сполна. Отсюда и образ его жизни, равнодушные к себе, к житейским мелочам: в чем одет, что будет есть на завтрак... Да и были ли у него завтраки и обеды? Страдание духа возвышает, быть может, поэтому он так проникновенно чувство-



Запись в колхоз. 1969
Картинная галерея им. А. М. Федотова

вал природу и так по-доброму относился к людям. Пожалуй, он – единственный, от кого я никогда не замечала какого-либо дурного отношения к собратьям по кисти. Счастливым его можно почувствовать в его замечательных произведениях о России. Той России, которой природа подарила синие глаза, и где случайностей не бывает. Степанову достались открытая доверчивая душа, незлобность, любовь к жизни и, конечно, талант. Детство, факт его рождения на Соловецких нарах, любовь и душевное волнение – все в его замечательных картинах, этюдах, набросках, в них – Россия, которая безвозвратно уходит, точнее, ее почти уже нет. Та, что избяная, деревенская, с лохматыми лошадами, с курами, со стогами пахнущего сена, старушками, поднимающимися в гору к церкви с надеждой на покой и счастье для близких. «Торжок», «На ферме», «Деревня Елабуга», «Бабье лето»... В искусстве есть профессионалы и есть творцы. Профессионалов в большей степени волнуют признательность публики, слава, благополучие, оттачивание мастерства. Степанов, он ближе к творцам. Творцы, говоря словами Пушкинского Сальери «бездельники свободы», бескорыстны, их мало заботит житейская неустроенность, и слава при жизни редко посещает их.



ПЕТУХОВ Сергей Иванович
1953 – 2007

Судьбе было угодно, чтобы он родился в семье художника. Редкий случай, но отец Сергея, Иван Сергеевич Петухов, известный художник, совсем не хотел, чтобы сын продолжил династию. Между старшим Петуховым и Петуховым-младшим всегда чувствовалась дистанция. Петухов-отец никогда не хлопотал за сына. Тем не менее Сергей в творческую среду вошел легко и без надрыва. Ему еще не было тридцати, а его картины уже находились в экспозициях краевых и даже зональных выставок, что для 70-80-х годов исключительная редкость. Краевые выставки проходили один раз в год и становились важным этапом в жизни молодого художника, помимо них случались только персональные выставки, как правило, избранных художников в преддверии их пятидесяти- и семидесятилетних юбилеев. Первым заметным произведением молодого художника стала картина «Семья». Она привлекла сюжетом и довольно большим форматом холста. Судя по такой заявке, можно было предположить, что художник выбрал правильный вектор в творчестве. На таком пути его не ждут потрясения, личные драмы, метания – спутники сомнения. Прекрасное начало, затем раннее вступление в Союз советских «социалистических» художников, поездки на творческие дачи Подмосковья, а также полу-

чение мастерской. Что еще нужно для полноценного, свободного созидания? Но, увы, он избрал иной путь, что не предполагает продуманности карьеры и осторожности в поступках. Этот путь не мешает творческой самостоятельности, но он намного беспокойней и драматичней официального статусного художника с наградами и званиями. Сергей мне напоминает некоторых героев пьес Вампилова. Есть в них и талант, и доброта, и бескорыстность, но по причине полного отсутствия тщеславия их считают неудачниками, они не имеют того признания, которое заслуживают. Но время показывает, что чаще именно из такой россыпи талантов, плетется ковер культуры и искусства.

Картина «У колодца» создана на земле археологического памятника, в селе Сикачи-Алян. Что можно было добавить в банальную сценку деревенской жизни, чем восхитить? В сюжете картины Сергея главным является пространство, и это пространство наполнено цветом счастливого солнечного летнего дня. Гимн лету! Пространство цветового пленэра, в котором всю палитру весьма трудно обозначить. И в такой, казалось



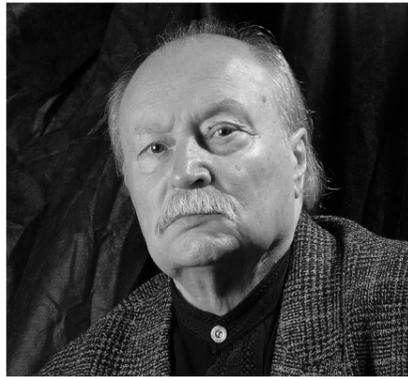
К вечерней ухе. Сикачи-Алян. 2007
Дальневосточный художественный музей

бы, красочной феерии нет сумбура – все гармонично. Фантастически красивый мир в его понимании это – месса. Он так ценил это мироустройство, где нет злых намерений, а мироощущение освобождено от земных серых будней – все это увлекало художника и совершенно независимо от него водило его кистью.

Выставочная деятельность для многих художников в лихие девяностые перестала быть важной частью творческого процесса, как говорится, дай Бог выжить. Тема ледохода на Амуре, явления постоянного, независимого от желаний человека, стала главной темой Сергея в эту пору безумную. На мой взгляд, лучшие состояния души художника – в произведениях на тему ледохода. Ледоход ждут, и это ожидание связано не только с наступлением теплого периода в природе, в нем есть предчувствие свежих событий, изменений в судьбе. Последние сюжеты художник писал в Хабаровске, и часто надрыв души выплескивался в фиолетовом, агрессивно-малиновом: либо это горящий куст, ярким торжествующим костром вспыхнувший в цветущее время года, либо фиолетовые тени вечернего солнца.

Трудно представить Союз художников России без таких, как Сергей Петухов. Словесно он не громил прежнюю власть, поскольку с ее представителями никогда не искал встреч, не искал взаимности и у новой. Официальных признаний не добивался, не состоял ни в каких партиях, не искал внезапно разбогатевшего нувориша в качестве спонсора. Восхищение и стремление к жизни отразились в его пейзажах: феерических красках цветущей весны, в красоте прозрачного утра, а также в бесконечно любимых сюжетах о Сикачи-Аляне.

Т. А. Давыдова
Искусствовед



СМИРНОВ ВАЛЕРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ НА КРЫЛЬЯХ ТВОРЧЕСТВА

В. А. Смирнов, Заслуженный художник Российской Федерации, родился 2 июля в городе Свободном Амурской области в 1940 году. В 1967 г. окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института. Начал экспонировать произведения с 1966 г. Стал членом Союза художников СССР в 1970 году (секция живописи). С 1967 г. В. А. Смирнов – участник почти всех Всесоюзных и Всероссийских художественных выставок (Москва), а также зональных выставок с 1967 г. «Советский Дальний Восток», затем «Дальний Восток», региональных и городских выставок. Принимал участие в Международных выставках (США, Китай), провёл две большие персональные выставки в 2010 г. и 2015 г.

Произведения находятся в собраниях: Дальневосточный художественный музей (Хабаровск), Музейно-выставочный центр Забайкальского края (Чита), Музей современного искусства ЕАО (Биробиджан), Картинная галерея им. А. М. Федотова (Хабаровск), Художественный фонд России (Москва), Музей космоса НАСА в Хьюстоне (США).

В. А. Смирнов обладает даром ощущать течение времени, быть современным, переживая значимые события Дальнего Востока и всей страны в творческом опыте. В 1968 г. он создаёт цикл живописных работ «Охотское побережье», отразившем авторское видение художника окружающего культурного пространства и умение показать его свежо и непосредственно.

Через всю творческую биографию В. А. Смирнова проходит интерес к военным лётчикам и пограничникам. Серия графических листов «Камчатка. Далёкое пограничье» (1970) открывает этот ряд. Самая известная серия «Военная авиация» (1972) была удостоена премии ЦК ВЛКСМ. Удачей стало создание серии «Авиация» (1973-1974). Далее отражение суровых будней военных показано в сериях «На страже рубежей» (1981) и «Часовые наших границ» (1984). Героическое начало, свойственное этим профессиям, ненавязчиво вплавлено художником в структуру графических произведений. Монтажный метод и авторская техника, сочетающая разные художественные материалы, позволили графику достичь выразительности фактурных эффектов.

В графической серии «Байкало-Амурская магистраль» (1975) обобщён натурный материал, насыщенный интересными компози-



Серия БАМ. Мостостроители. 1975

ционными решениями и фактурными эффектами. Некоторые из листов были репродуцированы в лучших специализированных изданиях. Серия «Байкало-Амурская магистраль» в 1976 г. принесла художнику известность в СССР и премию ЦК ВЛКСМ.

В. А. Смирнов был в числе первых советских художников, обратившихся к теме освоения космического пространства. В автолитографиях «Космос» художник, используя возможности монтажного метода, структурирует в одном листе одновременно несколько композиций («Космос. Укрощение огня»; «Космос. Продолжение мечты», 1976). График ассоциативно расширил временные границы, показав историю освоения космоса, не нарушив целостность и единство общего композиционного замысла.



Серия. Космос. 1976

Спорт – ещё одна тема, над которой работал В. А. Смирнов. Им были созданы плакаты к Московской Олимпиаде-80, а в 1981 г. – серия «Молодёжь и спорт», далее – серия «Спорт» (1988). Новое авторское прочтение тема получит в серии «Спорт. Блокнот тренера» (2011). В ней мастер превосходно использует возможности монтажного метода и цифровые технологии, которые стали экспериментальным полем в поиске новых возможностей развития графики.

Дальний Восток с его культурой и героической историей никогда не исчезал из сферы внимания художника. Героической истории начала XX в. посвящён цикл «Дальний Восток» (1989). В графических сериях «Мой город» (1990) и «Память и памятники» (2008) мастер показывает своё видение красоты Хабаровска. Он продолжит затем эту линию в живописных циклах «Город» и «Пейзажи Дальнего Востока» (1994-1996).

В. А. Смирнов оформил более 40 книг дальневосточных писателей и поэтов. Среди них книги В. Н. Александровского, А. Л. Вальдю, В. И. Клипеля, Л. И. Миланич, С. А. Тельканова, П. В. Халова и др. Их художественное решение отмечено узнаваемым авторским почерком. Экспериментальное начало особенно выражено в оформлении книги Алексея Вальдю «Сказки бабушки Лайги». Творчество В. А. Смирнова многогранно и отмечено широким тематическим диапазоном. Высокий профессиональный уровень позволяет говорить о нём, как об одном из основателей школы графики на Дальнем Востоке.

В. А. Шишкина
Искусствовед

Доктор педагогических наук

Творчество В. А. Смирнова отмечено наградами:

1967 – памятная медаль «50 лет Октября» за участие в III Республиканской художественной выставке «Советская Россия» (Москва)
1972 – на Всероссийской выставке молодых художников за серию графических работ «Авиация» получил премию ЦК ВЛКСМ (Москва)
1972 – Поощрительный диплом как участнику Всероссийского конкурса искусства книги (Москва) за оформление книги «Хабаровский край. Год 1970» Люди, события, факты
1976 – на Всероссийской выставке молодых художников получил премию ЦК ВЛКСМ (Москва) за серию графических работ, посвящённых строительству Байкало-Амурской магистрали и в этом же году получил диплом лауреата и премию имени



«Хабаровского комсомола» в области литературы и искусства

1977 – памятная медаль «60 лет Октября» за участие в V Республиканской художественной выставке «Советская Россия» (Москва)
1980 – награждён памятной медалью «200 лет со дня рождения А. Г. Венецианова (1780-1847)»
2004 – присвоено почётное звание «Заслуженный художник Российской Федерации»
2008 – памятный знак Губернатора Хабаровского края «150 лет Айгунского договора. За заслуги»
2010, 2011 – награждён почётными грамотами Губернатора Хабаровского края за заслуги в области изобразительного искусства
2015 – Золотая медаль «Духовность, Традиции. Мастерство» Союза художников России.



Иллюстрация к книге А. Вальдю. Сказки бабушки Лайги. 2010